



Musikakademie Kürnbach  
Leiterstr. 1  
75057 Kürnbach

Anmeldung zur Dirigentenfortbildung

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Fax: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_



**Hermann Pallhuber, M.A.**

Diplomstudium (KA) Blasorchesterleitung und Instrumentation an der Musikhochschule Nürnberg-Augsburg (Diplommusiker - Blasorchesterleitung).

Diplomstudium Musikpädagogik (Posaune) am Mozarteum Salzburg/Innsbruck (M.A.)  
Staatliche Prüfung Ensembleleitung am Wiener Konservatorium.

2003 Gründung und Leitung des Sinfonischen Blasorchesters Innsbruck - Land /Tirol SBOIL  
Seit 2007 Bundesdirigent des Tiroler Blasmusikverbandes.

Arrangement- und Kompositionstätigkeit.  
Seit 2008 Dirigent der Bläserphilharmonie Tirol. Seit 2009 Dozent für Blasorchesterleitung an der Hochschule für Musik in Stuttgart  
Eine Vielzahl an Kompositionspreisen und -aufträgen.  
Im Österreichischen Rundfunk (ORF) – Sendungsgestalter und Moderator. Referent für Dirigieren, Blasmusik und Volksmusik, Juror. Aufnahmeleiter in Österreich, Deutschland und Italien.

**Kontakt**

Musikakademie Kürnbach  
Leiterstr. 1  
75057 Kürnbach

Telefon: 07258/91220  
Telefax: 07258/9122-20

Internet: [www.bvbw-kuernbach.de](http://www.bvbw-kuernbach.de)  
e-Mail: [info@bvbw-kuernbach.de](mailto:info@bvbw-kuernbach.de)

**Musikakademie  
Kürnbach**



**Dirigentenfortbildung  
mit  
Hermann Pallhuber**

**24. - 26. 09. 2010**





## Zielgruppe

Dirigentinnen und Dirigenten von Blasorchestern, Jugendblasorchestern, Bläserensembles und Musikvereinen, die neben einer Dirigier- und Schlagtechnikschnule auch Einblicke in die musikalischen Zusammenhänge und vielfältigen pädagogischen und psychologischen Aufgaben des Dirigierens und Instrumentierens im weiteren Sinn bekommen möchten.

## Leitung

Hermann Pallhuber

## Inhalt

Die Aufgaben für einen Dirigenten sind vielfältig und manchmal auch sehr komplex. Bis zu dem Moment, in dem alles einfach und selbstverständlich wird und bis ein Blasorchester oder ein Bläserensemble schließlich gut klingen kann, gibt es eine Reihe von Elementen, die für uns Dirigenten etwas genauer betrachtet werden sollten. Erst ein elastisches Netzwerk aus musikalischem Können und pädagogisch-sozialem Know-How wird dem Dirigenten und den Musikern im Musikverein Freude, Erlebnis und positive Spannung am Musizieren bereiten.

## Ort

Musikakademie Kürnbach

## Termin

24.-26.09..2010

## Kosten

170 Euro inkl. Unterkunft und Verpflegung

## Hinweis

Falls Sie außer Haus übernachten, reduziert sich die Teilnahmegebühr um 35 Euro. Auf Nachfrage helfen wir bei der Zimmersuche.

## Kursthemen

### DER DIRIGENT

Die Quelle – was uns eine Partitur vermittelt (Instrumentation und Klangverbindungen)

### Die Motorik

– „Die Dirigiertechnik“ (Bewegungen) und Körperhaltung

Die Symbolik – was wir mit Mimik und Gestik erreichen

### DER DIRIGENT und DER MUSIKER

Interaktionen und Kommunikationen

Das richtige Maß an Erklärung und Vermittlung  
Was ein Musiker von einem Dirigenten erwartet

### DER DIRIGENT und DAS ORCHESTER

Probenstrategien und -methodik

Zuhören können

Instrumentationstechnik, Klangbalancen,  
Klangfärbung und Intonation

Fließender Orchesterklang oder der „Zauber der Luft“

### VON DER ERSTEN PROBE BIS ZUM KONZERT

Von der Planung zur Realisation

Die Bewertung von Probe und Konzert für unser Musizieren

Das Verhältnis von Mühe und Freude – „Flow“

## Bezahlung

Die Kursgebühr in Höhe von 170,--/ 135,- Euro habe ich am \_\_\_\_\_ überwiesen.

Hiermit erkläre ich mich damit einverstanden, dass die Kursgebühr in Höhe von 170,-- / 135,-- Euro von meinem Konto:

Nr.: \_\_\_\_\_

BLZ \_\_\_\_\_

Bank \_\_\_\_\_

eingezogen werden.

Diese Einzugsermächtigung gilt nur einmalig für den o.g. Lehrgang.

\_\_\_\_\_  
Datum/Unterschrift