



Musikakademie Kürnbach
Leiterstr. 1
75057 Kürnbach

Kosten

170 Euro inkl. Unterkunft und Verpflegung.

Bitte mit Ihrer Anmeldung überweisen an:

VR-Bank-Bretten:

Stichwort „Klangwerkstatt“

BLZ: 663 912 00

Konto: 22 500 20

Bitte beachten Sie:

Die Einladung zum Seminar kann erst nach Zahlungseingang erfolgen.

Geschäftsbedingungen:

Wegen der limitierten Teilnehmerzahl bitten wir um Verständnis dafür, dass Zusagen in der Reihenfolge des Datums des Zahlungseingangs erfolgen. Die Anmeldung wird mit der Überweisung der Kursgebühr wirksam. Sie erhalten darüber eine Eingangsbestätigung per E-mail oder per Post. Sollte die Mindestteilnehmerzahl nicht ausreichen, behalten wir uns vor, den Kurs abzusagen. Die Kursgebühr wird dann zurückerstattet.

Kontakt

Musikakademie Kürnbach

Leiterstr. 1

75057 Kürnbach

Telefon: 07258/91220

Telefax: 07258/9122-20

Internet: www.bvbw-kuernbach.de

e-Mail: info@bvbw-kuernbach.de

**Musikakademie
Kürnbach**



Blasmusikverband

Klangwerkstatt

mit

Ernst Hutter

und

Klaus Graf



23.07.-25.07.2010

Anmeldung zu „Klangwerkstatt“

Name: _____

Vorname: _____

Straße: _____

Instrument: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Fax: _____

Ort: _____



Träger

Musikwerkstatt-Deutschland

Ort

Musikakademie Kürnbach

Termin

23.07.-25.07.2010

Zielgruppe

Dirigenten und Instrumentalisten, die lernen möchten, wie man Stücke von Pop-, bis zu Jazz-Arrangements mit und im Blasorchester zu einem guten Sound bringt.

Leitung

Ernst Hutter und Prof. Klaus Graf

Inhalt

Für Dirigenten wie für Instrumentalisten ist es immer wieder eine Herausforderung, den Klang seines Orchesters oder seines Instrumentes, den man vielleicht im Kopf hat, auch wirklich so erklingen zu lassen. Obwohl man „richtig“ spielt, klingt es nicht so, wie man es von Profis gehört hat. Die Kunst, dem Orchester seinen Sound zu geben, seinem Instrument den Klang, der das Stück trägt, möchten Ihnen Klaus Graf und Ernst Hutter nahe bringen. An ausgewählten Beispielen von Blasmusikliteratur, die Sie möglicherweise noch nicht kennen oder so zumindest noch nie gespielt haben, lernen Sie in unserem Workshop neben neuer Literatur auch, wie Sie es schaffen, einen guten Sound und Ihre Klangvorstellung, zu realisieren.



Professor Klaus Graf

Musikstudium an der Musikhochschule Köln im Fachbereich Jazz und Populärmusik. Festes Mitglied bei Peter Herbolzheimers Rhythm Combination & Brass und beim Südfunktanzorchester. Mitglied vieler internationaler Jazz-Ensembles. 1989 – 2001 Leiter der Stuttgarter Musikschul-Big-Band, 1992 – 2001 Dozent für Jazzsaxophon am Meistersingerkonservatorium der Stadt Nürnberg. Ab 2001 Professor für Jazzsaxophon an der Musikhochschule Nürnberg und Dozent bei diversen Jazzworkshops im In- und Ausland. Zahlreiche Rundfunk, TV und Platten/CD Produktionen, Konzerttourneen und Festivals.



Ernst Hutter

Ich habe die Musik von Ernst Mosch und seine Original Egerländer Musikanten genau so geschätzt wie Jazz in Jugend Big Bands oder Dixieland Bands sowie sinfonische Blasmusik in großen Blasorchestern. Nach dem Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart erhielt ich 1985 als Stadtkapellmeister von Herrenberg meine erste berufliche Anstellung. Diese Arbeit musste ich allerdings aufgeben, da mich kurz darauf Ernst Mosch für seine Original Egerländer Musikanten engagierte und ich ein Jahr später bei Erwin Lehn und der damaligen SDR Big Band (jetzt SWR Big Band) als Posaunist begann. Seit dieser Zeit konnte ich meine Musikerlaufbahn weiter entwickeln und bin heute sicher einer der meistgefragtesten und vielseitigsten Musiker der „Bläuserszene“.

Bezahlung

Die Seminargebühr in Höhe von 170,--Euro habe ich am _____ auf das u.a. Konto überwiesen.

Hiermit erkläre ich mich damit einverstanden, dass die Seminargebühr in Höhe von 170,-- Euro von meinem Konto:

Nr.: _____

BLZ _____

Bank _____

eingezogen wird.

Diese Einzugsermächtigung gilt nur einmalig für den o.g. Lehrgang.

Datum/Unterschrift