

D1-GEHÖRBILDUNG

- Kreuze den gespielten Rhythmus an:

a) **1P.**

b) **1P.**
- In jedem Notenbeispiel ist ein Fehler zu hören. Kreise die entsprechende Note oder Notengruppe ein:

a) **1P.**

b) **1P.**
- Ergänze die Lücke in den Rhythmusbeispielen mit den richtigen Notenwerten aus der Auswahl:

Auswahl:

a) **1P.**

b) **1P.**
- Erkenne den Rhythmus und ergänze Takt 2 und 3:

2P.
- Melodisches Motivedächtnis: Entspricht das zweite Motiv dem ersten oder gibt es Unterschiede?

a)

gleich	unterschiedlich

1P.

b)

gleich	unterschiedlich

1P.
- Du hörst jeweils eine kurze Melodie. Verläuft sie in Schritten oder Sprüngen?

a)

Schritt	Sprung

1P.

b)

Schritt	Sprung

1P.
- Gehört das gespielte Intervall zu den engen oder weiten Intervallen?

a)

eng	weit
	Septime

1P.

b)

eng	weit
Sekunde	

1P.
- Welches Intervall ist zu hören? Kreuze an:

a) Quarte Septime Sekunde **1P.**

b) Terz Oktave Quinte **1P.**
- Welches Intervall ist zu hören?

a) **2P.**

b) **2P.**
- Ist der zweite gehörte Ton im Vergleich zum ersten Ton höher, tiefer oder gleich?

a)

höher	tiefer	gleich

1P.

b)

höher	tiefer	gleich

1P.

D1-THEORIEPRÜFUNG

Vorname und Nachname: _____

Geburtsdatum: _____ Instrument: _____

Musikverein: _____

Punkte Theorie + Punkte Gehörbildung = Gesamtpunkte Theorie (24 Punkte werden benötigt)

ab 95 Punkte: sehr gut (1) ab 71 Punkte: befriedigend (3)

ab 89 Punkte: sehr.-gut (1-2) ab 60 Punkte: befr.-ausr. (3-4)

ab 83 Punkte: gut (2) ab 60 Punkte: ausreichend (4)

ab 77 Punkte: gut-befr. (2-3) bis 59 Punkte: teilgenommen

Punkte Praxis + Gesamtpunktzahl (60 Punkte werden benötigt)

- Benenne folgende Töne mit Oktavbereich:

des' **G**

his' **a** **2P.**
- Schreibe folgende Töne (Denke auch an passende Notenschlüssel, wo benötigt):

g'' als Achtelnote: **2P.**

4 Sechzehntelnoten im dritten Zwischenraum: **2P.**

Es als Viertelnote: **1P.**

Eine Halbe Note auf der ersten Hilfslinie über dem Notensystem: **1P.**
- Schreibe die Stammtöne der zweigestrichenen Oktave:

1P.

4 Ergänze die fehlenden Pausen: 2P.

5 Beschrifte die vier gekennzeichneten Tasten der Klaviertastatur: 2P.

cis des	1	fis ges	gis as	3	cis' des'			
c	d	e	f	2	a	h	4	d'

1	dis/es
2	g
3	ais/b
4	c'

6 Ergänze in jedem Takt die enharmonische Verwechslung: 2P.

7 a) Bestimme die Intervalle (Zahl + Wort): 2P.

Zahl: 7 Wort: Septime Zahl: 4 Wort: Quarte

b) Schreibe folgende Intervalle:

Sekunde Quinte

8 Schreibe die folgenden Dur-Tonleitern: 4P.

G-Dur aufwärts ab G: Es-Dur abwärts ab es":

9 Schreibe die Vorzeichen der folgenden Tonarten: 1P.

A-Dur: F-Dur:

10 Schreibe die folgenden Dur-Dreiklänge: 2P.

D-Dur mit Vorzeichen auf d': B-Dur mit Versetzungszeichen auf B:

11 Beschrifte die leeren Felder des Quintenzirkels mit den richtigen Tonarten: 1P.

12 a) Schreibe die Zählzeiten unter die Noten: 4P.

1-2 u 3 u 4 1 er lei 2 3 u di 4 e u di

b) Notiere die korrekte Taktart zu Beginn der Zeile:

3/4

c) Kennzeichne das Metrum mit >:

13 a) Löse folgende Rechenaufgaben: 1P.

4 Achtel + 2 Viertel = 2 Halbe

b) Setze den nächstkleineren Notenwert in die Waagschale ein:

14 Übersetze folgende Begriffe: 2P.

Dynamik = Lautstärke

Allegretto = munter, ein wenig bewegt

betont
Notenbeispiel mit Zeichen:

alle = tutti

D1-GEHÖRBILDUNG

EXTRABLATT

zu 5

Melodisches Motivgedächtnis: Entspricht das zweite Motiv dem ersten oder gibt es Unterschiede?

a)	gleich	unterschiedlich	Melodisches Motiv 1	Melodisches Motiv 2
b)	gleich	unterschiedlich	Melodisches Motiv 1	Melodisches Motiv 2

1P.

zu 6

Melodisches Motivgedächtnis: Entspricht das zweite Motiv dem ersten oder gibt es Unterschiede?

a)	Schritt	Sprung	Melodisches Motiv
b)	Schritt	Sprung	Melodisches Motiv

1P.