

D1 - B

Übungsteil Musiktheorie

Kapitelübersicht

1. Notenlehre

- 1.1. Notenwerte Ü 3
- 1.2. Notenliniensystem Ü 4
- 1.3. Notenschreibweise Ü 5
- 1.4. Pausen Ü 7
- 1.5. Stammtöne Ü 9
- 1.6. Notenschlüssel Ü 9
- 1.7. Tonbezeichnungen
und Oktavbereiche Ü 9
- 1.8. Versetzungszeichen ... Ü 15
- 1.9. Klaviertastatur Ü 20
Auf einen Blick Ü 21

2. Harmonielehre

- 2.1. Enharmonik Ü 26
- 2.2. Intervalle Ü 27
- 2.3. Dur-Tonleitern Ü 29
- 2.4. Vorzeichen Ü 32
- 2.5. Tonarten erkennen ... Ü 32
- 2.6. Quintenzirkel Ü 34
- 2.7. Dur-Dreiklänge Ü 35
Auf einen Blick Ü 36

3. Rhythmus

- 3.1. Takt Ü 39
- 3.2. Metrum und
Rhythmus Ü 40
- 3.3. Auftakt..... Ü 41
- 3.4. Notenwerte..... Ü 41
- 3.5. Haltebogen Ü 42
- 3.6. Zählweise Ü 43
Auf einen Blick Ü 48

4. Begriffe

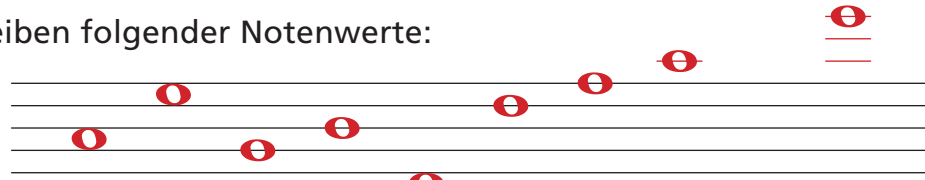
- 4.1. Tempo-
bezeichnungen Ü 51
- 4.2. Dynamik Ü 52
- 4.3. Artikulation Ü 54
- 4.4. Phrasierung Ü 56
- 4.5. Sonstige
Spielanweisungen Ü 57

Übungen:

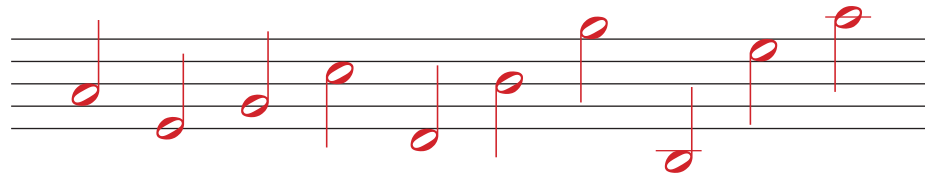
1.1. Notenwerte

Übe das Schreiben folgender Notenwerte:

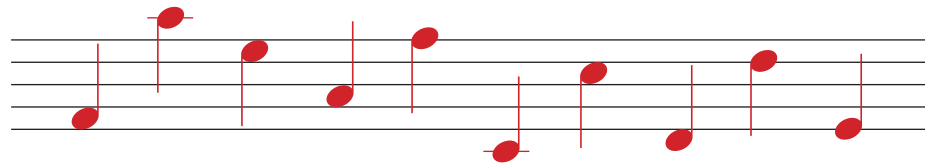
Ganze Noten:



Halbe Noten:



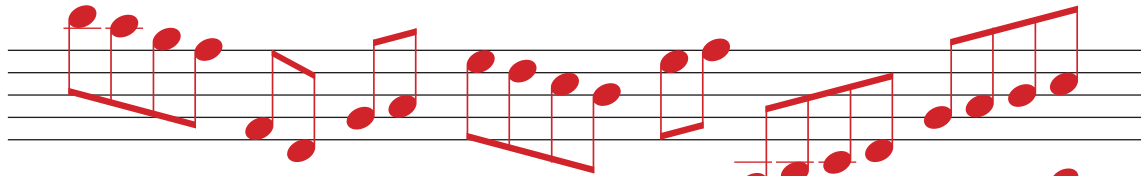
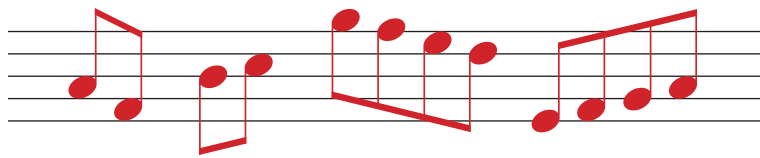
Viertelnoten:



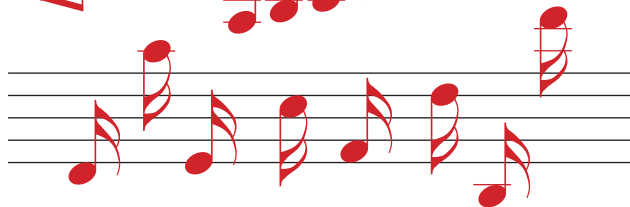
Achtelnoten mit Fähnchen:



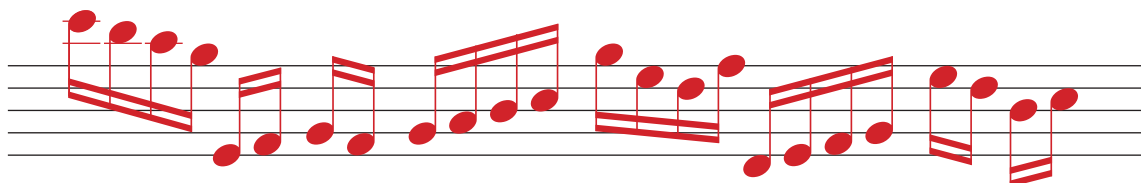
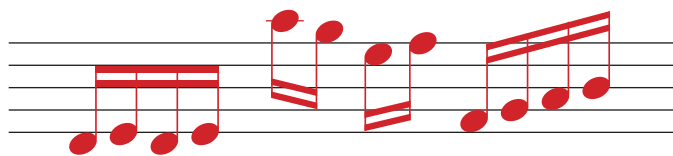
Achtelnoten mit Balken:



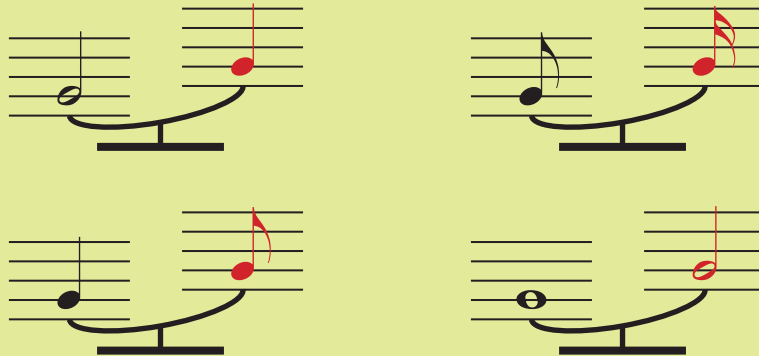
Sechzehntelnoten mit Fähnchen:



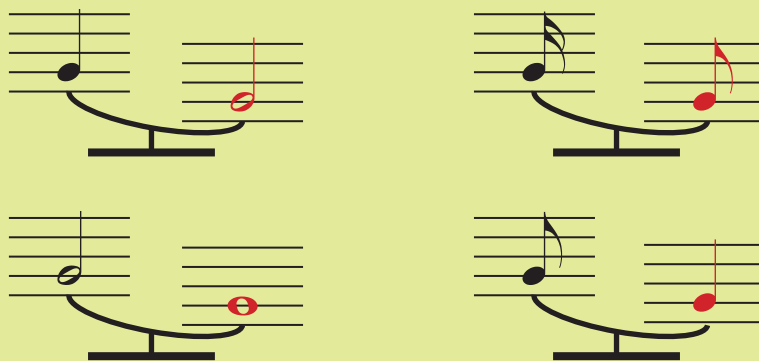
Sechzehntelnoten mit Balken:



Setze den **nächstkleineren** Notenwert in die Waagschale ein:

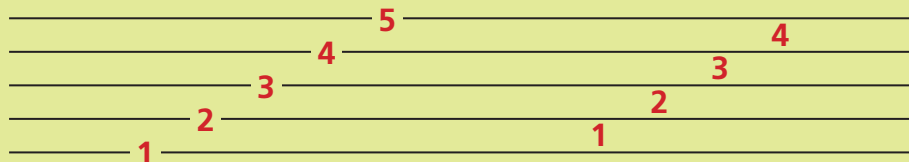


Setze den **nächstgrößeren** Notenwert in die Waagschale ein:



1.2. Notenliniensystem

Beschrifte die Linien und Zwischenräume mit den richtigen Zahlen:



1.3. Notenschreibweise

Schreibe folgende Noten:

- 1) eine Halbe Note auf der 3. Linie
- 2) eine Sechzehntelnote im 4. Zwischenraum
- 3) zwei Achtelnoten unter der 1. Linie
- 4) eine Viertelnote auf der 1. Hilfslinie unter dem Notenliniensystem
- 5) vier Sechzehntelnoten über der 1. Hilfslinie über dem Notenliniensystem
- 6) eine Ganze Note auf der 2. Hilfslinie über dem Notenliniensystem
- 7) eine Achtelnote im 2. Zwischenraum
- 8) eine Viertelnote auf der 4. Linie
- 9) eine Halbe Note unter der 2. Hilfslinie unter dem Notenliniensystem
- 10) vier Achtelnoten auf der 3. Linie

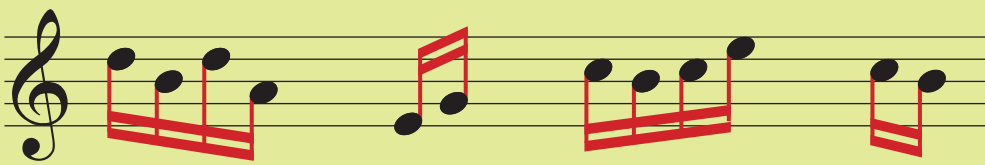
The image shows ten musical notation examples on a five-line staff, numbered 1 through 10. Each example is presented in a separate box. Examples 1, 2, 3, 4, and 5 are on the first staff, while examples 6, 7, 8, 9, and 10 are on the second staff. The notes are drawn in red.

- 1) A half note on the third line.
- 2) A sixteenth note in the fourth space.
- 3) Two eighth notes below the first line.
- 4) A quarter note on the first ledger line below the staff.
- 5) Four sixteenth notes above the first ledger line.
- 6) A whole note on the second ledger line above the staff.
- 7) An eighth note in the second space.
- 8) A quarter note on the fourth line.
- 9) A half note below the second ledger line.
- 10) Four eighth notes on the third line.

Schreibe Achtelnoten mit Balken:

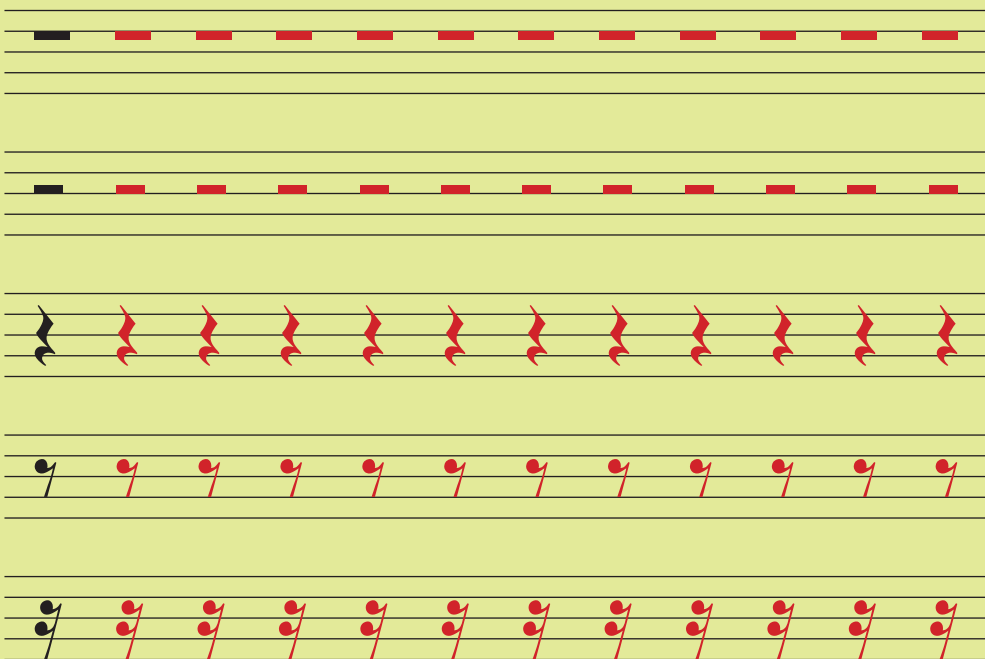


Schreibe Sechzehntelnoten mit Balken:

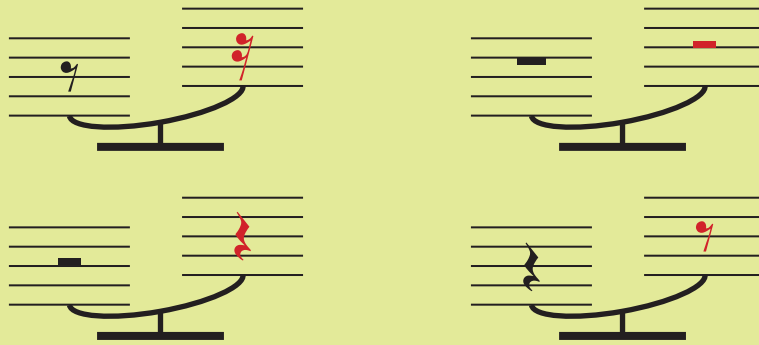


1.4. Pausen

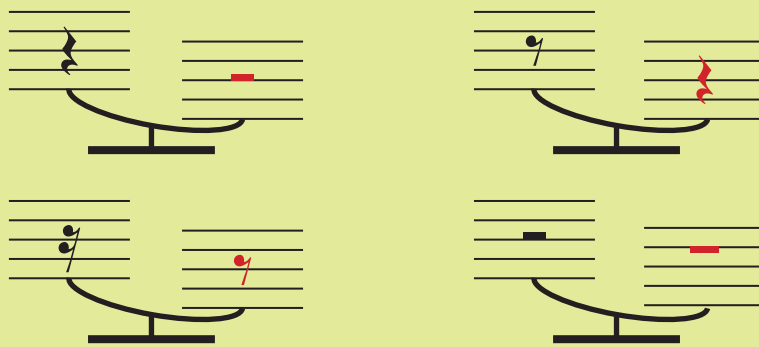
Übe das Schreiben von Pausen:



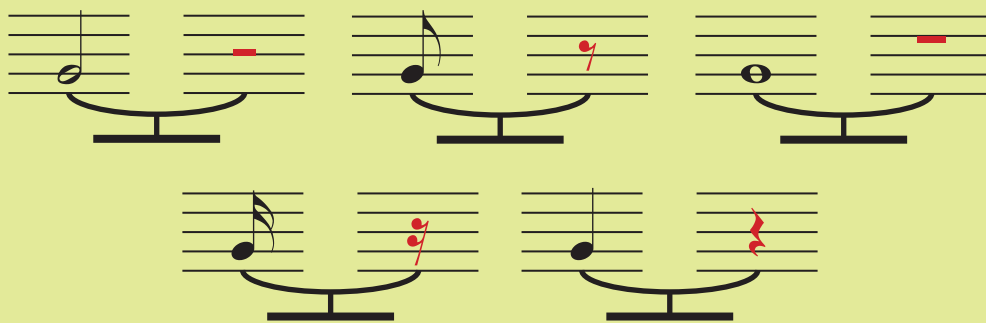
Setze den **nächstkleineren** Pausenwert in die Waagschale ein:



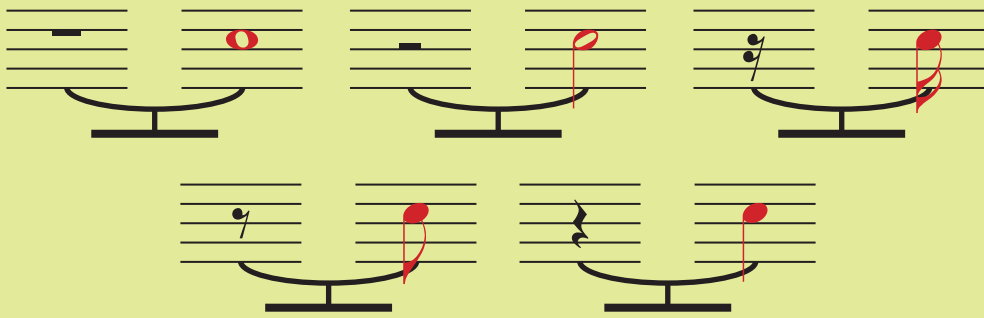
Setze den **nächstgrößeren** Pausenwert in die Waagschale ein:



Notiere zu jedem Notenwert den entsprechenden **Pausenwert**:



Notiere zu jedem Pausenwert den entsprechenden **Notenwert**:



1.5. Stammtöne

Nenne die Stammtöne:

c d e f g a h

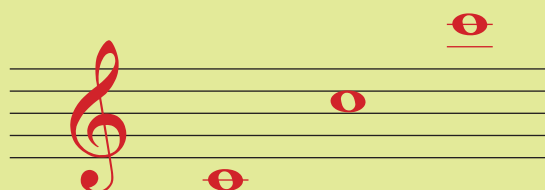
1.6. Notenschlüssel

Übe das Zeichnen von Violin- und Bassschlüsseln:

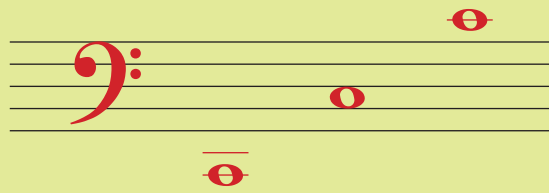


1.7. Tonbezeichnungen und Oktavbereiche

Schreibe alle Noten namens c im Violinschlüssel:

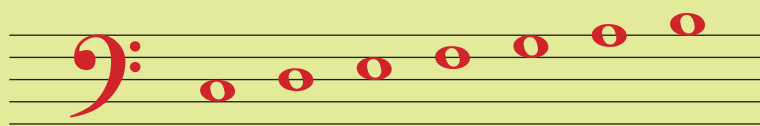


Schreibe alle Noten namens c im Bassschlüssel:

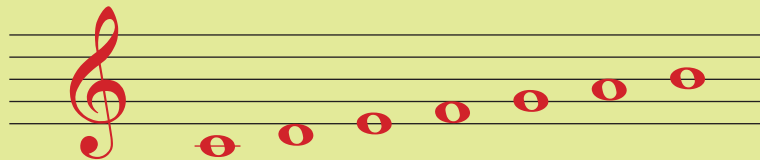


Schreibe die Stammtöne der ...

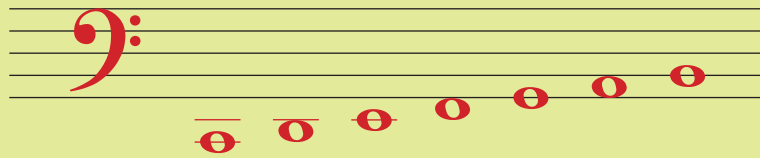
... kleinen Oktave



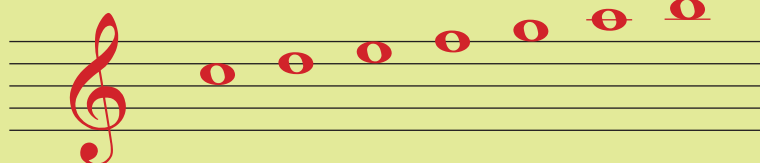
... ein-gestrichenen Oktave



... großen Oktave



... zwei-gestrichenen Oktave



Benenne die folgenden Noten mit ihren genauen Oktavbezeichnungen:

c'' g' g'' f' c' a' c''' d' a'' a d'' f''

The image displays a musical exercise on a light green background. It consists of six rows of musical notation, each with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The notes are represented by black circles on a five-line staff. Below each note is a red letter label. The notes are arranged in a grid-like pattern across the staves.

Row 1 (Bass clef): A, f, d, C, G, c', a, A₁, g, F, c, D

Row 2 (Treble clef): h, a', e'', e''', f', h', d', f''', h'', g, e', f

Row 3 (Bass clef): A, D, f, e', H₁, E, h, F₁, g, F, H, e

Row 4 (Treble clef): g, f', g'', h, f''', c'', c', e'', a'', d''', d'', g'

Row 5 (Bass clef): g, C, c, f', H₁, d', G, G₁, d, F, a, e

The image displays four musical staves, each with ten notes. The notes are represented by black circles on a five-line staff. Below each note is a letter label in red. The staves are arranged vertically. The first two staves use a bass clef, and the last two use a treble clef. The notes and labels are as follows:

| Staff | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|------------------|-----|------|------|----|------|----|-----|----|-----|-----|
| Staff 1 (Bass) | e | d | F | e' | H | E | h | a' | g | A |
| Staff 2 (Bass) | f | d' | C | f' | c' | c | g' | a | G | D |
| Staff 3 (Treble) | h | c''' | e''' | f' | a' | e' | a'' | f | h' | g'' |
| Staff 4 (Treble) | c'' | g' | f' | h' | d''' | g | d' | a | e'' | f'' |

Schreibe die angegebenen Noten in das Liniensystem:

h' e'' g' a' c' f' g'' c'' f'' d' e' d''

D G g c F C H E f A e d

d''' h'' g' f' h a' f e''' e' d'' f'' g

F A e' G d F₁ h E d' H₁ f G₁

g'' a' f''' h' c'' a'' c' e''' d' c''' d'' a

The exercise consists of five rows of musical notation. Each row contains a staff with notes and a corresponding row of letter labels. The notes are red circles with stems, and some have accidentals (sharps, flats, or naturals) and ledger lines. The labels are in black text.

| Row | Staff | Notes (from left to right) | Labels (from left to right) |
|-----|--------|--|--|
| 1 | Bass | f', A ₁ , C, a, H, e, c', d, D, c, g, A | f', A ₁ , C, a, H, e, c', d, D, c, g, A |
| 2 | Bass | H ₁ , A, f, E, e', g, F, g', c', h | H ₁ , A, f, E, e', g, F, g', c', h |
| 3 | Bass | a, d', G, c, D, f', H, e, d, C | a, d', G, c, D, f', H, e, d, C |
| 4 | Treble | e', c''', g'', a', f', e'', h, e''', f, d'' | e', c''', g'', a', f', e'', h, e''', f, d'' |
| 5 | Treble | h'', g, d', f'', d''', c'', f''', g', a, h' | h'', g, d', f'', d''', c'', f''', g', a, h' |

1.8. Versetzungszeichen

Versetzungszeichen können Stammtöne in zwei Richtungen verändern:

Das Zeichen **#** versetzt den betreffenden Ton um einen Halbtonschritt nach **oben**. An den Notennamen wird ein **-is** angehängt.

Das Zeichen **b** versetzt den betreffenden Ton um einen Halbtonschritt nach **unten**. An den Notennamen wird ein **-es** angehängt.

Ausnahmen: **e** wird zu **es**, **a** wird zu **as**, **h** wird zu **b**. Das **Auflösungszeichen** **♮** hebt die Wirkung von **#** und **b** wieder auf.

Benenne die Töne (mit Oktavangabe):

The image shows three musical staves with notes and accidentals. The first staff is in treble clef and contains eight notes: G4 (flat), F#4, A4 (flat), B4 (flat), C5 (flat), D#5, E5 (flat), and F#5. The second staff is in bass clef and contains eight notes: G3 (flat), F#3, A3 (flat), B3 (flat), C4 (flat), D#4, E4 (flat), and F#4. The third staff is in treble clef and contains eight notes: G#4, A#4, B#4, C#4, D#4, E#4, F#4, and G#4.

| | | | | | | | |
|------|-------|-------|----------------|------|------|-------|-----|
| | | | | | | | |
| ges' | fis' | as' | b | es'' | cis' | b' | es' |
| | | | | | | | |
| Ges | Fis | As | B ₁ | es | Cis | B | Es |
| | | | | | | | |
| fis | cis'' | fis'' | b'' | f'' | c'' | gis'' | h'' |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | | | | | | | |
|--------------|-------------|------------------------|--------------|----------------------|-------------|-----------------------|--------------|
| | | | | | | | |
| fis' | es'' | ais''' | as' | gis' | b' | cis'' | as |
| | | | | | | | |
| Fis | es | ais | As | Gis | B | As₁ | cis |
| | | | | | | | |
| gis'' | dis' | gis | as' | a | a' | fis'' | as'' |
| | | | | | | | |
| gis | Dis | Gis₁ | As | A₁ | A | fis | as |
| | | | | | | | |
| fes' | his' | des'' | eis'' | ces' | ges' | ais' | ces'' |

The image displays four staves of musical notation for a D1-B1 exercise. Each staff contains ten notes, each with a corresponding German label below it. The notes are represented by circles with stems and accidentals, and the labels are in red text. The staves are arranged vertically, with the first two in bass clef and the last two in treble clef.

Staff 1 (Bass Clef):

- His (C#1)
- as' (Bb1)
- eis (C#1)
- Fes (Bb1)
- As (Bb1)
- des (Bb1)
- b (Bb1)
- es' (C#1)
- gis (C#1)
- Eis (C#1)

Staff 2 (Bass Clef):

- cis (C#1)
- ges' (Bb1)
- fes (C#1)
- Cis (C#1)
- Dis (C#1)
- cis' (C#1)
- dis' (C#1)
- as (C#1)
- fis' (C#1)
- Ges (C#1)

Staff 3 (Treble Clef):

- cis'' (C#2)
- ges (Bb1)
- eis'' (C#2)
- des' (Bb1)
- dis''' (C#2)
- gis (C#1)
- b' (Bb2)
- as (C#1)
- fis'' (C#2)
- b' (Bb2)

Staff 4 (Treble Clef):

- gis'' (C#2)
- es'' (Bb2)
- fis' (C#1)
- b (Bb1)
- fis (C#1)
- es' (C#1)
- as'' (Bb2)
- eis''' (C#2)
- as' (C#1)
- cis''' (C#2)

Schreibe die angegebenen Noten in das Liniensystem:

Bass clef staff with ten boxes for notes. The notes are: $\sharp f_1$, $\flat d_1$, $\sharp e_1$, $\sharp f_1$, $\flat a_1$, $\sharp c_1$, $\sharp d_1$, $\flat c_1$, $\flat d_1$, $\flat g_1$.

Labels below: fis', Des, eis, His, as, Cis, dis', ces, des, Ges

Bass clef staff with ten boxes for notes. The notes are: $\sharp c_1$, $\flat b_1$, $\flat g_1$, $\flat f_1$, $\sharp a_1$, $\flat f_1$, $\flat B_1$, $\flat g_1$, $\flat e_1$, $\sharp e_1$.

Labels below: cis', b, ges', Fes, Ais, fes, B₁, ges, es, Eis

Treble clef staff with ten boxes for notes. The notes are: $\sharp c_2$, $\flat d_2$, $\sharp f_2$, $\flat a_2$, $\flat f_2$, $\flat e_2$, $\sharp e_2$, $\flat d_2$, $\flat a_2$, $\flat d_2$.

Labels below: cis'', des'', his, fis, es'', fes', es'', eis', as', d''

Treble clef staff with ten boxes for notes. The notes are: $\flat f_2$, $\sharp a_2$, $\flat g_2$, $\flat b_2$, $\sharp g_2$, $\flat c_3$, $\sharp f_3$, $\sharp d_2$, $\flat b_2$, $\flat d_3$.

Labels below: fes'', ais, ges', b', gis, ces'', fis'', dis', b'', des''

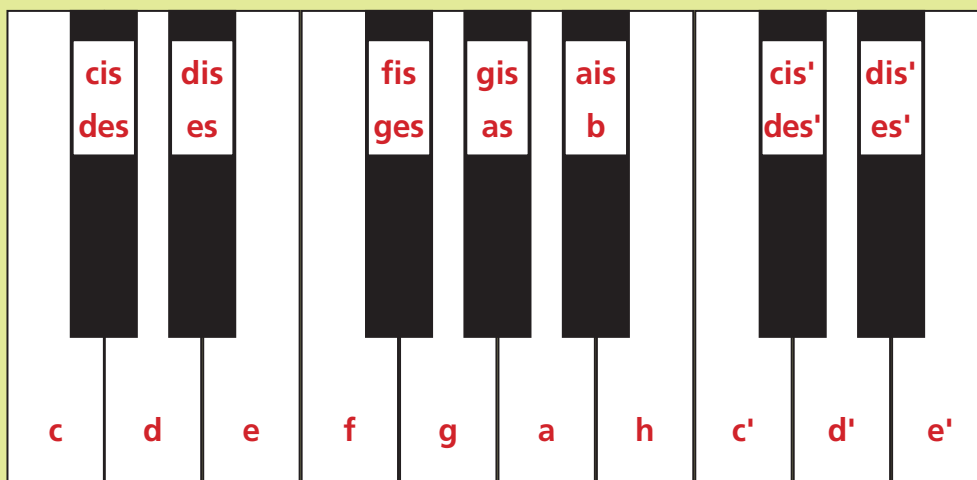
1.9. Klaviertastatur

Warum verwenden wir in der Musiklehre manchmal die Klaviertastatur?

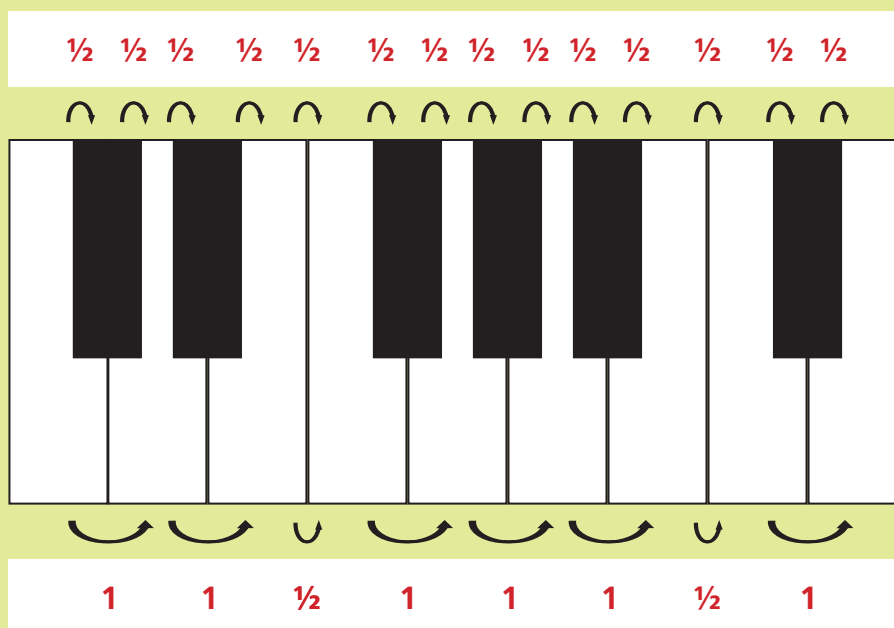
Um Dinge anschaulicher zu erklären.

Vieles kann man damit besser sehen und verstehen.

Beschrifte die weißen Tasten mit den Stammtonnamen und die schwarzen Tasten mit ihren beiden Namen:



Beschrifte die Tonabstände mit 1 und 1/2:





Auf einen Blick

Ich kenne folgende Notenwerte:

| Name | Zeichnung | Beschreibung |
|------------------------|---|--|
| Ganze Note |  | Notenkopf (nicht ausgefüllt). |
| Halbe Note |  | Notenkopf (nicht ausgefüllt), mit Hals. |
| Viertelnote |  | Notenkopf (ausgefüllt), mit Hals. |
| Achtelnote |  | Notenkopf (ausgefüllt), mit Hals, mit einem Fähnchen oder einem Balken. |
| Sechzehntelnote |  | Notenkopf (ausgefüllt), mit Hals, mit zwei Fähnchen oder zwei Balken. |

Das Notenliniensystem besteht aus 5 **Linien** und 4 **Zwischenräumen**. Diese werden von **unten** nach **oben** gezählt. Außerhalb des Liniensystems benutzen wir **Hilfslinien**.

Die Notenhäse zeigen nicht immer in dieselbe Richtung. Folgende Regel dazu kenne ich:

Notenhäse zeigen bei Noten auf und über der dritten Linie

nach links unten. Unterhalb der dritten Linie zeigen sie

nach rechts oben.




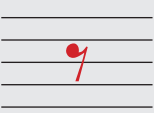

Bei Achtel- und Sechzehntelgruppen, die teils über und teils unter der 3. Linie stehen, ergeben sich folgende Besonderheiten:

Die Mehrheit der Noten entscheidet über die Richtung der Hälse bei der ganzen Gruppe. Liegen gleich viele Noten über oder unter der dritten Linie, so zeigen die Hälse nach oben.

Bei der zweistimmigen Schreibweise können folgende Varianten vorkommen:

- **Obere Stimme: Hälse nach oben, untere Stimme: Hälse nach unten**
- **Die Stimmen können sich kreuzen**
- **Wenn beide Stimmen denselben Ton haben, hat die Note 2 Hälse (nach oben und unten).**

Ich kenne folgende Pausenwerte:

| Name | Zeichnung | Beschreibung |
|-------------------------|---|--|
| Ganze Pause |  | Hängt an der 4. Linie. |
| Halbe Pause |  | Liegt auf der 3. Linie. |
| Viertelpause |  | Beginnt knapp über der 4. Linie, endet auf der 2. Linie. ♪ ♪ ♫ |
| Achtelpause |  | „Punkt“ im 3. Zwischenraum. • • ♪ |
| Sechzehntelpause |  | „Punkte“ im 2. und 3. Zwischenraum. • • ♪ ♫ |

c - d - e - f - g - a - h sind die sogenannten Stammtöne

Nenne und zeichne beide Notenschlüssel und nenne ihren „Zweitnamen“:



Violinschlüssel

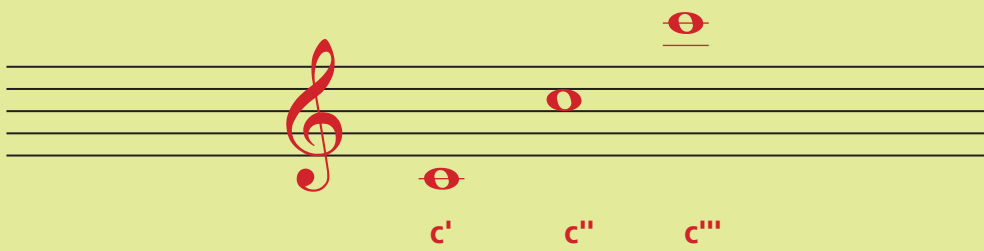
G-Schlüssel



Bassschlüssel

F-Schlüssel

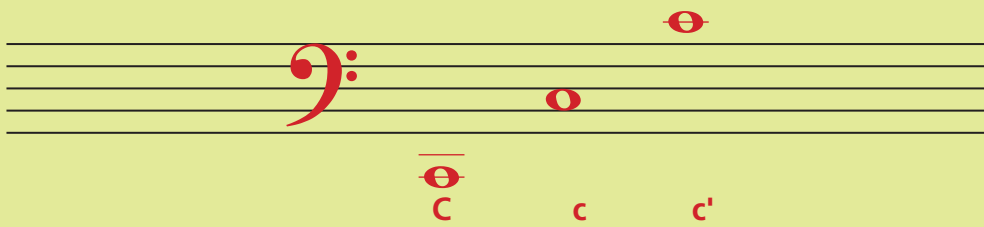
Zeichne alle Töne mit dem Namen c in Violin- und Bassschlüssel und benenne sie mit ihrer Oktavbezeichnung:



c'

c''

c'''



c

c

c'

Zähle alle Oktavbereiche auf, die lesbar im Violinschlüssel dargestellt werden können:

kleine Oktave

eingestrichene Oktave

zweigestrichene Oktave

dreigestrichene Oktave

Zähle alle Oktavbereiche auf, die lesbar im Bassschlüssel dargestellt werden können:

Kontra-Oktave

große Oktave

kleine Oktave

eingestrichene Oktave

In welchen Oktaven können die Noten sowohl im Violin- als auch im Bassschlüssel lesbar geschrieben werden?

kleine Oktave

eingestrichene Oktave

Welche Versetzungszeichen gibt es und was bewirken sie?

1. **# versetzt den Ton um einen Halbton nach oben,**
die Silbe -is wird an den Notennamen angehängt.

2. **b versetzt den Ton um einen Halbton nach unten,**
die Silbe -es wird an den Notennamen angehängt.

Ausnahmen: b, es, as

3. **♮ hebt die Wirkung von # und b wieder auf.**

Welche Endungen werden bei # und b jeweils an die Tonnamen angehängt und welche Ausnahmen gibt es hierbei?

#: -is

b: -es

Ausnahmen: b, es, as

Welche Regelungen kennst du zur Wirkung von Versetzungszeichen?

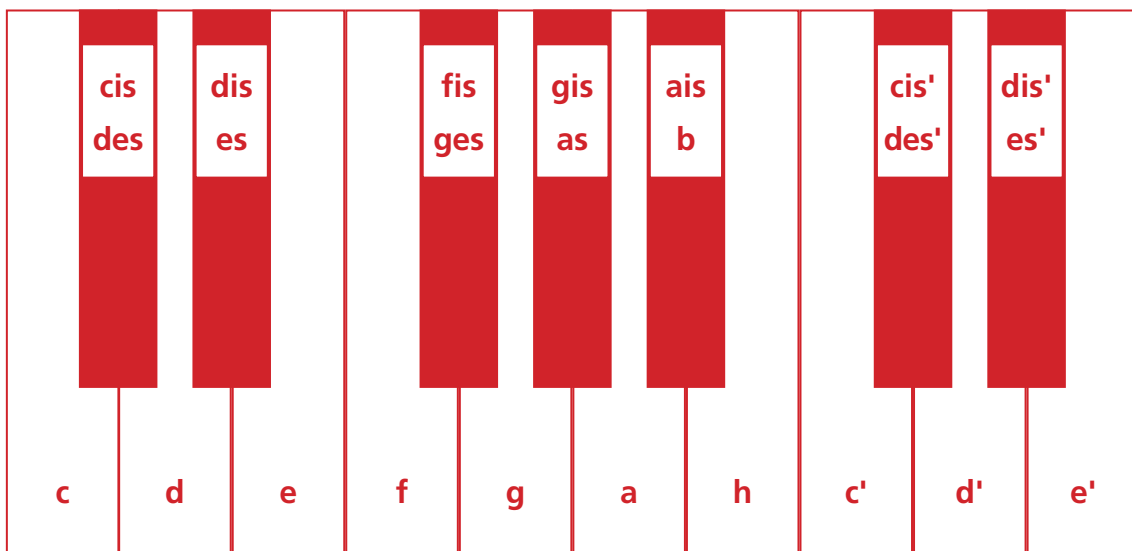
Versetzungszeichen gelten nur für den Takt und für den

Oktavbereich, in dem sie stehen.

Ausnahme: Noten mit Haltebogen, hier gilt das Versetzungszeichen

für eine angehängte Note auch über den Taktstrich hinaus.

Zeichne und beschrifte eine Klaviertastatur:



Übungen:

2.1. Enharmonik

Was ist eine „enharmonische Verwechslung“?

Töne, die unterschiedlich geschrieben aber gleich gegriffen werden
und auf derselben Taste der Klaviertastatur liegen.

Nenne die enharmonische Verwechslung:

| | | | |
|---|---|--|---|
| ges ^{''} = <u>fis^{''}</u> | dis = <u>es</u> | ces ['] = <u>h</u> | fis = <u>ges</u> |
| cis = <u>des</u> | Ais = <u>B</u> | his = <u>c[']</u> | des ^{''} = <u>cis^{''}</u> |
| as ['] = <u>gis[']</u> | b ^{''} = <u>ais^{''}</u> | es ^{'''} = <u>dis^{'''}</u> | gis ['] = <u>as[']</u> |
| eis ['] = <u>f[']</u> | fes = <u>e</u> | F = <u>Eis</u> | Ges = <u>Fis</u> |

Ergänze in jedem Takt die enharmonische Verwechslung als Note und benenne die Noten mit richtiger Oktavbezeichnung:

es^{'''} dis^{'''} des['] cis['] eis^{''} f^{''} cis['] des['] fes['] e[']

dis^{''} es^{''} ces^{''} h['] gis['] as['] as['] gis['] b^{''} ais^{''}

Ergänze in jedem Takt die enharmonische Verwechslung als Note und benenne die Noten mit richtiger Oktavbezeichnung:

The image shows two musical staves in bass clef. Each staff has ten measures. The notes and their enharmonic equivalents are as follows:

| Staff | Measure 1 | Measure 2 | Measure 3 | Measure 4 | Measure 5 | Measure 6 | Measure 7 | Measure 8 | Measure 9 | Measure 10 |
|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1 | c | His | dis | es | As | Gis | b | ais | Fes | E |
| 2 | gis | as | ces | H | his | c' | fes' | e' | f | eis |

2.2. Intervalle

Was versteht man unter einem Intervall?

Abstand zwischen zwei Tönen.

Nenne die Intervalle und ordne sie der entsprechenden Zahl zu:

1 = Prime

5 = Quinte

2 = Sekunde

6 = Sexte

3 = Terz

7 = Septime

4 = Quarte

8 = Oktave

Bestimme die Intervalle in Zahl und Wort (Grobbestimmung):

Zahl: 5 2 3 6

Wort: Quinte Sekunde Terz Sexte

Zahl: 4 7 8

Wort: Quarte Septime Oktave

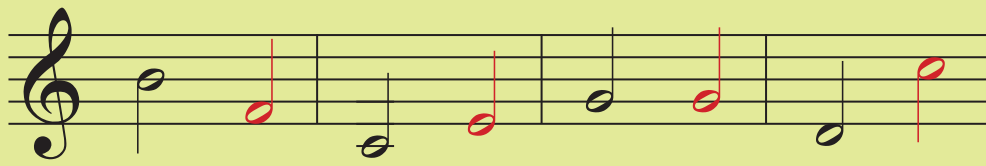
Zahl: 7 3 1 6

Wort: Septime Terz Prime Sexte

Zahl: 2 4 5

Wort: Sekunde Quarte Quinte

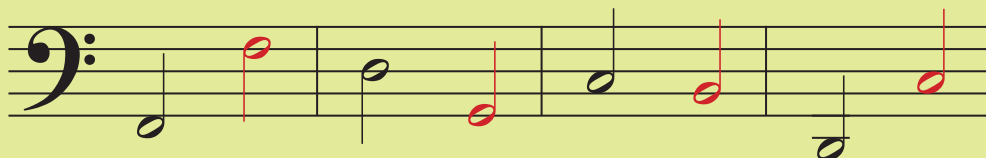
Schreibe die Intervalle nach oben oder unten (Grobbestimmung):



Quarte Terz Prime Septime



Sexte Sekunde Quinte



Oktave Quinte Sekunde Septime



Quarte Terz Sexte

2.3. Dur-Tonleitern

Welche Merksprüche für die Dur-Tonleitern kennst du?

#: Geh Du Alte Ente Hole Fische.

b: Frische Brötchen Essen Asse Des Gesangs.

Aus welchen Tonschritten besteht eine Dur-Tonleiter?

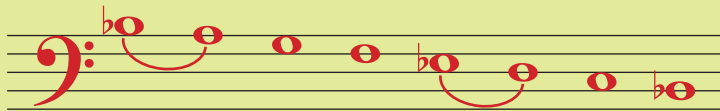
 Ganztonschritte und Halbtöne

Zwischen welchen Stufen befinden sich bei einer Dur-Tonleiter die Halbtöne?

 3 und 4 sowie 7 und 8

Schreibe folgende Dur-Tonleitern mit **Versetzungszeichen**. Achte dabei auch auf den korrekten Anfangston (Oktavbereich) sowie den passenden Notenschlüssel und markiere die Halbtöne:

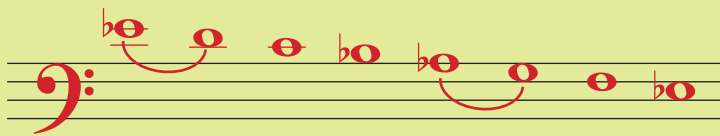
B-Dur abwärts
ab b



F-Dur aufwärts
ab F



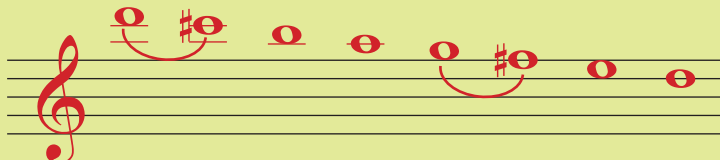
Es-Dur abwärts
ab es'



G-Dur aufwärts
ab g'



D-Dur abwärts
ab d'''



A-Dur aufwärts
ab a

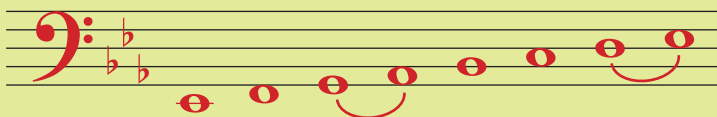


C-Dur aufwärts
ab C

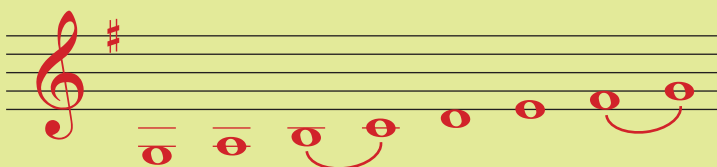


Schreibe folgende Dur-Tonleitern mit **Vorzeichen**. Achte dabei auch auf den korrekten Anfangston (Oktavbereich) sowie den passenden Notenschlüssel und markiere die Halbtonschritte:

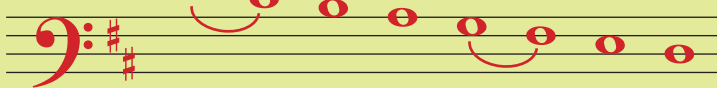
Es-Dur aufwärts
ab Es



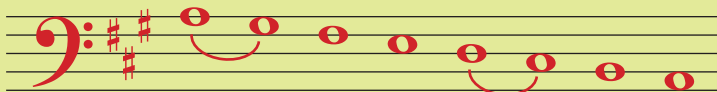
G-Dur aufwärts
ab g



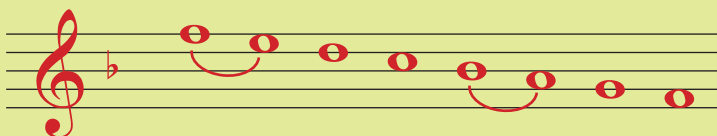
D-Dur abwärts
ab d'



A-Dur abwärts
ab a



F-Dur abwärts
ab f''



B-Dur aufwärts
ab b'



2.4. Vorzeichen

Schreibe für folgende Tonarten die Vorzeichen. Achte auf die korrekte Reihenfolge \sharp und \flat :

| D-Dur | B-Dur | A-Dur | F-Dur | Es-Dur | G-Dur |
|-------|-------|-------|-------|--------|-------|
| | | | | | |

2.5. Tonarten erkennen

In welcher Tonart stehen folgende Notenbeispiele? Notiere auch, welche Hinweise (Vorzeichen, Versetzungszeichen, Schlusston) dir geholfen haben:

Beispiel-Übung:

| | |
|------------------|---------------------------------|
| | |
| Tonart: C-Dur | Hinweise: Vorzeichen (keine) |

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| a) | |
| Tonart: D-Dur | Hinweise: Vorzeichen |

In welcher Tonart stehen folgende Notenbeispiele? Notiere auch, welche Hinweise (Vorzeichen, Versetzungszeichen) dir geholfen haben:

b)



| | |
|-------------------------|--|
| Tonart: G-Dur | Hinweise: Versetzungszeichen |
|-------------------------|--|

c)



| | |
|-------------------------|--|
| Tonart: B-Dur | Hinweise: Versetzungszeichen |
|-------------------------|--|

d)



| | |
|-------------------------|--|
| Tonart: A-Dur | Hinweise: Versetzungszeichen |
|-------------------------|--|

e)



| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Tonart: D-Dur | Hinweise: Vorzeichen |
|-------------------------|--------------------------------|

f)



| | |
|--------------------------|--|
| Tonart: Es-Dur | Hinweise: Versetzungszeichen |
|--------------------------|--|

2.6. Quintenzirkel

Erkläre den Begriff **Quintenzirkel**:

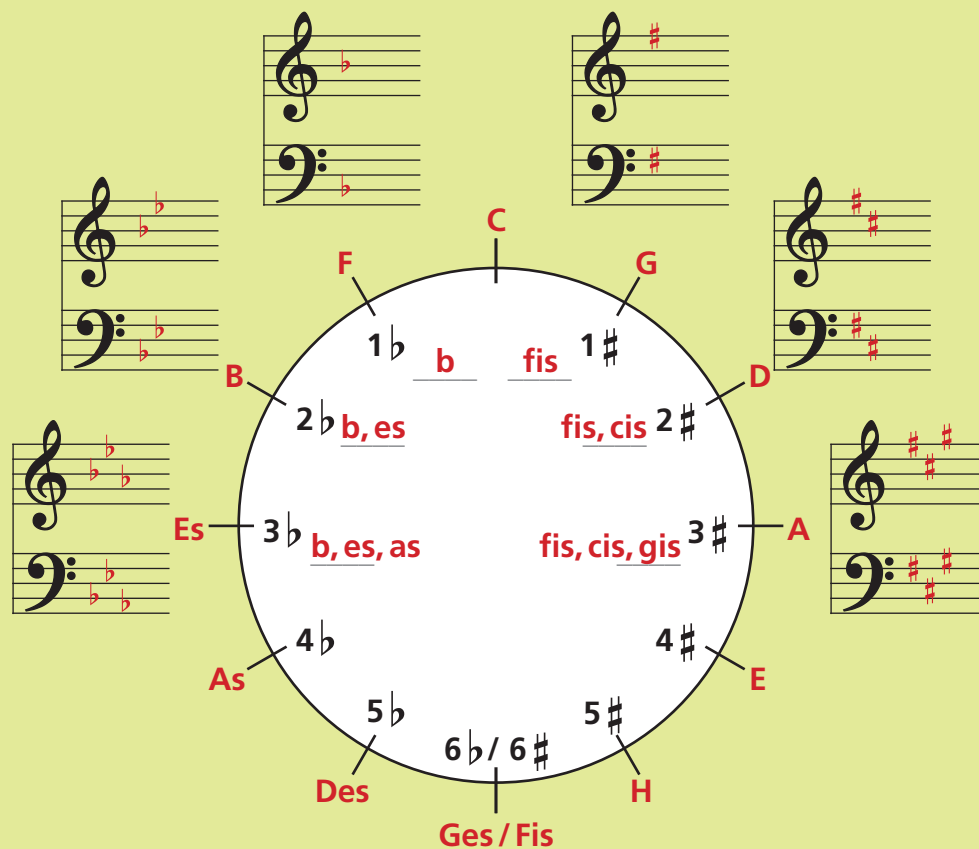
Eine Art Uhr, in der alle Tonarten übersichtlich dargestellt werden.

Von C-Dur (12 Uhr) nach rechts jeweils im Abstand einer Quinte

aufwärts, nach links im Abstand einer Quinte abwärts angeordnet.

Es gelten die selben Merksprüche wie bei den Dur-Tonleitern.

Beschrifte den Quintenzirkel mit den jeweiligen Tonarten und notiere bis drei #-Vorzeichen und drei b-Vorzeichen in richtiger Abfolge im Violin- und Bassschlüssel:



2.7. Dur-Dreiklänge

Schreibe folgende Dur-Dreiklänge mit Versetzungszeichen:

C-Dur

Es-Dur

D-Dur

F-Dur

A-Dur

B-Dur

G-Dur

Schreibe folgende Dur-Dreiklänge mit Vorzeichen:

D-Dur

G-Dur

B-Dur

C-Dur

Es-Dur

F-Dur

A-Dur



Auf einen Blick

Enharmonische Verwechslung bedeutet,

dass **Töne, die auf der selben (schwarzen) Klaviertaste liegen,**
unterschiedlich geschrieben werden können.

Bei folgenden Tönen gibt es hierbei Besonderheiten:

e & f, h & c

Ein Intervall ist der **Abstand** zwischen zwei **Tönen**.

Intervalle können **gleichzeitig** oder **nacheinander**
 erklingen.

Ich kenne folgende Intervalle:

| Name | Zahl |
|----------------|----------|
| Prime | 1 |
| Sekunde | 2 |
| Terz | 3 |
| Quarte | 4 |
| Quinte | 5 |
| Sexte | 6 |
| Septime | 7 |
| Oktave | 8 |

Beim Bestimmen eines Intervalls zählt man vom ersten Ton zum letzten Ton die Tonschritte ab. Wichtig ist, dass der erste und letzte Ton immer mitgezählt werden.

Bei Dur-Tonleitern befinden sich zwischen der 3. + 4. und der 7. + 8. Stufe die Halbtonschritte.

Der Stufenaufbau von Ganz- und Halbtonschritten ist bei Durtonleitern:

1 1 ½ 1 1 1 ½ abwärts: ½ 1 1 1 ½ 1 1

Merkspruch für \flat -Tonleitern:

Frische Brötchen Essen Asse Des Gesangs.

Merkspruch für \sharp -Tonleitern:

Geh Du Alte Ente Hole Fische.

Die ersten drei \flat - Vorzeichen heißen in der richtigen Reihenfolge:

b, es, as

Die ersten drei \sharp - Vorzeichen heißen in der richtigen Reihenfolge:

fis, cis, gis

Was ist der Unterschied zwischen Vorzeichen und Versetzungszeichen?

Vorzeichen stehen zu Beginn der Notenzeile und gelten

für die ganze Zeile und alle Oktavbereiche.

Versetzungszeichen stehen direkt vor der Note und gelten nur

für diese Oktavbereich und für diesen Takt.

Die Tonart eines Stücks kann man durch folgende Hinweise erkennen:

- **Vorzeichen**

- **Versetzungszeichen**

Was ist ein Akkord?

Das gleichzeitige Erklingen von drei oder mehr Tönen.

Der Dur-Dreiklang besteht in seiner Grundstellung aus folgenden drei Tönen:

Grundton, Terz, Quinte

Erkläre den Aufbau des Quintenzirkels:

Der Quintenzirkel ist eine Art Uhr, auf der die verschiedenen

Tonarten übersichtlich angeordnet sind. Im Uhrzeigersinn nach

rechts findet man die \sharp -Tonarten, immer im Abstand einer Quinte

aufwärts. Nach links, gegen den Uhrzeigersinn, sind die \flat -Tonarten

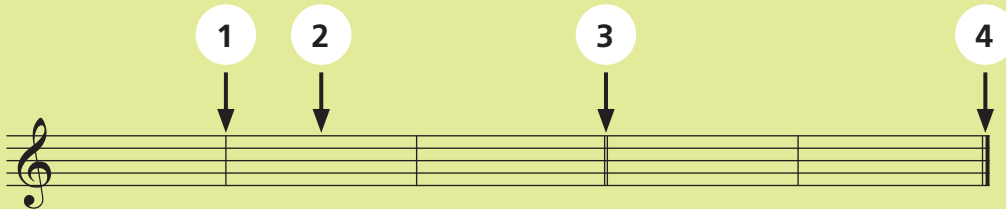
immer im Abstand einer Quinte abwärts angeordnet. Man kann die

selben Merksprüche benutzen wie bei den Dur-Tonleitern.

Übungen:

3.1. Takt und Taktart

Beschrifte folgendes Schaubild mit den richtigen Fachbegriffen:



- 1 Taktstrich
- 2 Takt
- 3 Doppeltaktstrich
- 4 Schlusstaktstrich

Ergänze den Lückentext:

Bei der Angabe der Taktart bestimmt

die untere Zahl was gezählt wird und

die obere Zahl wieviel gezählt wird.

In einem $\frac{4}{4}$ -Takt zählt man vier Viertelnote.

In einem $\frac{6}{8}$ -Takt zählt man sechs Achtelnoten.

In einem $\frac{3}{4}$ -Takt zählt man drei Viertelnoten.

In einem $\frac{3}{8}$ -Takt zählt man drei Achtelnoten.

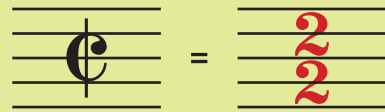
In einem $\frac{2}{4}$ -Takt zählt man zwei Viertelnote.

In einem $\frac{2}{2}$ -Takt zählt man zwei Halbe Noten.

Beschreibe mit Wort und Taktartangabe folgende Zeichen:



4/4 - Takt



Alla Breve

3.2. Metrum und Rhythmus

Bestimme die Taktart und kennzeichne das Metrum mit > :

Wie entsteht ein Rhythmus?

Durch das Aneinanderreihen unterschiedlich langer Noten

und Pausen.

3.3. Auftakt

Was ist ein Auftakt?

















Ein unvollständiger Takt zu Beginn eines Musikstückes.

Auftakt und Schlusstakt ergeben zusammen einen Volltakt.

Bestimme die Taktart, kennzeichne das Metrum und markiere Auftakt und Schlusstakt farbig:

3.4. Notenwerte

Ergänze die Lücken:

| | |
|--|--|
|  = <u> 2 </u> Achtel |  = <u> 3 </u> Viertel |
|  = <u> 6 </u> Achtel |  = <u> 3 </u> Achtel |
|  = <u> 16 </u> Sechzehntel |  = <u> 2 </u> Viertel |
|  = <u> 4 </u> Achtel |  = <u> 6 </u> Sechzehntel |
|  = <u> 4 </u> Sechzehntel |  = <u> 3 </u> Sechzehntel |
|  = <u> 4 </u> Viertel |  = <u> 3 </u> Viertel |
|  = <u> 3 </u> Achtel |  = <u> 3 </u> Sechzehntel |
|  = <u> 4 </u> Sechzehntel |  = <u> 8 </u> Achtel |

Rechenaufgaben mit Noten und Pausen:

4 Viertel = 1 **Ganze**

8 Achtel = 2 **Halbe**

4 Sechzehntel = 2 **Achtel**

1 Halbe + 1 Viertel = **6** Achtel

4 Achtel + 2 Viertel = **2** Halbe

2 Sechzehntel + 3 Achtel = **2** Viertel

3 Achteltriolen + 1 Viertel = **2** Halbe

1 punktierte Viertel + 6 Sechzehntel = **6** Achtel

1 punktierte Achtel + 1 Achtel + 1 Sechzehntel = **3** Achtel

3 Achteltriolen + 1 Viertel = **1** Ganze

1 Halbe + 1 Viertel = 1 **punktierte Halbe**


1 Achteltriole + 1 Viertel = 1 **Halbe**


1 punktierte Halbe + 2 **Achtel** = 1 Ganze

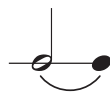
2 Achtel + 4 **Sechzehntel** = 2 Viertel

1 Halbe + 4 **Achtel** = 1 Ganze

3.5. Haltebogen

 = **3** Viertel

 = **3** Halbe

 = **5** Achtel

3.6. Zählweise

Schreibe die Zählzeiten unter die Noten und Pausen:

3/4

1 2 e u di 3 u 1 2-3 1-2 3 u 1 u 2 u 3

4/4

1 2 u 3 4 u 1-2 3 4 1 u 2 e u di 3 4

3/4

1-2 3 1-2-3 1 u 2 3 u 1 e u di 2-3

2/4

1 u 2 u 1 e u di 2 1-2 1 u 2 e u di

4/4

1-2-3 4 u 1 u 2 e u di 3-4 1-2-3-4 1 u 2 e u di 3 u 4 u

3/4

1 (2) 3 1 (u) 2 (u) (3) u (1) e u di 2 e u di 3 e u (di) (1-2) 3 u (1-2-3)

4/4

(1-2) 3-4 1-2 (3) 4 1 u (2) u (3) 4 (1-2-3) 4 (u) (1) 2 (3-4) (1) e u di (2-3) 4 e (u) di

Ergänze die fehlenden Pausen:

Three musical staves in 4/4, 3/4, and 2/4 time signatures. Each staff contains a sequence of notes and rests, with some rests highlighted in white boxes for completion.

Schreibe passende Noten und Pausen über die Zählzeiten:

Four musical staves in 4/4, 3/4, 2/4, and 4/4 time signatures. Each staff shows a sequence of notes and rests with corresponding counting syllables written below.

1 2 u 3-4 u | 1 (2) 3 4 | 1-2-3 4 | 1 u 2 (3-4)

1 e u 2 3 (u) | 1-u di 2-3 u | (1) e u di 2-3

1 e u di 2 er lei | 1 u di 2 e-u | (1-2) u | 1 e-u di 2

1 2 u-3 4 e u | 1 e u 2 3 e-u di 4 e-u | 1 (u) 2 (3) 4-u di

Auf einen Blick

Erkläre folgende Begriffe:



Takt:

Abschnitt zwischen zwei Taktstrichen.

Metrum:

Versmaß: regelt, welche Noten betont und unbetont sind.

Taktstrich:

Trennlinie zwischen zwei Takten.

Doppeltaktstrich:

Zwei Taktstriche hintereinander, die das Ende eines Abschnitts anzeigen.

Schlusstaktstrich:

Zwei Taktstriche hintereinander (ein dünner und ein dicker) am Ende eines Stücks.

Grundmaß:

**Gleichmäßiger, durchgehender Puls. Auch: Grundsclag.
Untere Zahl der Taktartangabe.**

Grunds Schlag:

Gleichmäßiger, durchgehender Puls. Auch: Grundmaß.

Rhythmus:

Aneinanderreihung unterschiedlich langer Noten und Pausen.

Haltebogen:

Verbindet zwei Noten auf gleicher Tonhöhe (Verlängerung).

Triole:

Dreierteilung eines Schlags.

Punktierung:

**Ein Punkt verlängert die davor stehende Note / Pause
um die Hälfte ihres Wertes.**

Auftakt:

Unvollständiger Takt zu Beginn eines Stückes / Abschnitts.

Notiere hier alle dir bekannten Notenwerte, Pausen und rhythmischen Figuren und schreibe die Zählweise dazu:

1-2-3-4 (1-2-3-4) 1-2 3 e u di 4

1 u 2 u (3) u 4 1 e u 2 u di (3-4) 1 er lei 2 3 u 4 u

1 e-u di 2 u (3) 4 e-u (1-2) 3-u di (4) e u di 1 e u di 2-3-4

(1) u 2 u-3 u (4) u - 1-2 (u) 3 e u (di) (4) (1-2-3) (4) u di

1-2 u 3 e (u) di 1-2 (u) di 3 er lei 1 (2) u-3 (u)

1-u di (2) e u di 3 1 (u) 2 e u - 3 e u 1 er lei (2) 3 u

1-u di 2-u di 3 u (1-2) u - 3 e u di 1 e-u di 2(e-u) di (3)

1 u di 2 er lei 3 u di 1-2 (u) 3 e-u (1) u di 2 u-3

Übungen:

4.1. Tempobezeichnungen

Nenne zwei langsame Tempi:

Adagio, Largo

Nenne zwei schnelle Tempi:

Allegro, Presto

Nenne drei mittlere Tempi:

Andante, Moderato, Allegretto

Adagio = **langsam**

Allegretto = **ein wenig bewegt, munter, etwas langsamer**

Allegro = **schnell, heiter, lustig**

Andante = **gehend, ruhig**

Largo = **breit, langsam**

Moderato = **gemäßigt**

Presto = **sehr schnell**

a tempo = **(wieder) im Tempo**

accel. = ausgeschrieben: **accelerando**

= auf Deutsch: **allmählich schneller werdend**

rit. = ausgeschrieben: **ritardando**

= auf Deutsch: **allmählich langsamer werdend**

allmählich langsamer werdend = Abkürzung: **rit.**

ausgeschrieben: **ritardando**

allmählich schneller werdend = Abkürzung: accel.

ausgeschrieben: accelerando

ein wenig bewegt, munter = Allegretto

gehend, ruhig = Andante

gemäßigt = Moderato

langsam = Adagio

(wieder) im Tempo = a tempo

sehr schnell = Presto

schnell, heiter, lustig = Allegro

breit, langsam = Largo

4.2. Dynamik

Dynamik = Lautstärke

cresc. = ausgeschrieben: crescendo

= auf Deutsch: allmählich lauter werdend

Zeichen: 

delesc. = ausgeschrieben: decrescendo

= auf Deutsch: allmählich leiser werdend

Zeichen: 

dim. = ausgeschrieben: diminuendo

= auf Deutsch: allmählich leiser werdend

Zeichen: 

f = ausgeschrieben: forte

= auf Deutsch: laut

ff = ausgeschrieben: fortissimo

= auf Deutsch: sehr laut

mf = ausgeschrieben: mezzoforte

= auf Deutsch: mittellaut

mp = ausgeschrieben: mezzopiano

= auf Deutsch: mittelleise

p = ausgeschrieben: piano

= auf Deutsch: leise

pp = ausgeschrieben: pianissimo

= auf Deutsch: sehr leise

allmählich lauter werdend = Abkürzung: cresc.

ausgeschrieben: crescendo

allmählich leiser werdend = Abkürzung: decresc.

ausgeschrieben: decrescendo

laut = Zeichen: f ausgeschrieben: forte

leise = Zeichen: p ausgeschrieben: piano

mittellaut = Zeichen: mf ausgeschrieben: mezzoforte

mittelleise = Zeichen: mp ausgeschrieben: mezzopiano

sehr laut = Zeichen: ff ausgeschrieben: fortissimo

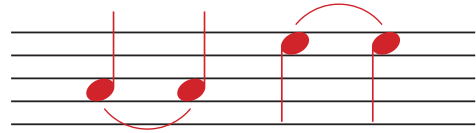
sehr leise = Zeichen: pp ausgeschrieben: pianissimo

Lautstärke = Dynamik

4.3. Artikulation

Artikulation = **Musikalische Aussprache**

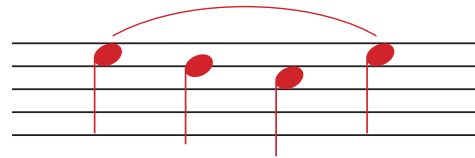
Haltebogen = Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

verbinden: Zwei Töne auf gleicher Tonhöhe werden zu einem Ton verbunden (verlängert).

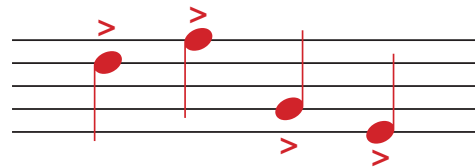
legato = Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

gebunden: Die Töne werden ohne Lücke (ohne Zungenstoß) miteinander verbunden.

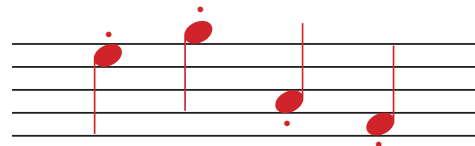
Akzent = Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

betont: Hervorheben des Ton-Anfangs und dann ausklingen lassen. Klare Trennung der Töne.

staccato = Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

getrennt: Kurz und eher leicht (unbetont) angestoßen, klare Trennung der Töne.

tenuto = Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

gehalten: Die Trennung zwischen den Tönen ist minimal;

sehr breit spielen.

betont = Zeichen (mit Notenbeispiel):

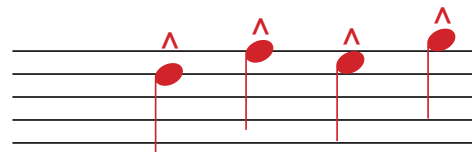


Erklärung der Spielweise: _____

Hervorheben des Ton-Anfangs und dann ausklingen lassen.

Klare Trennung der Töne.

marcato = Zeichen (mit Notenbeispiel):

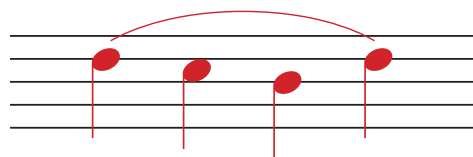


Erklärung der Spielweise: _____

stark betont: klarer Zubgenstoß. Wenig (keine)

Lautstärkenverminderung.

gebunden = Zeichen (mit Notenbeispiel):

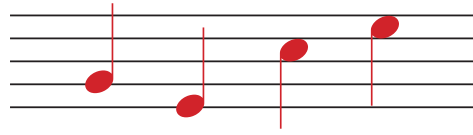


Erklärung der Spielweise: _____

Die Töne werden ohne Lücke (ohne Zungenstoß) miteinander

verbunden.

non legato = Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

ungebunden: Töne werden durch einen leichten Zungenstoß

getrennt. Leichte Lautstärkenminderung.

gehalten = **tenuto**

Zeichen (mit Notenbeispiel):

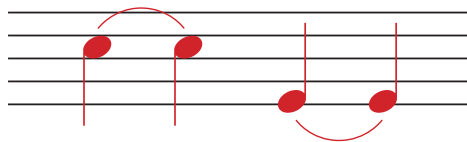


Erklärung der Spielweise: _____

Die Trennung zwischen den Tönen ist minimal; sehr breit spielen.

verbindet zwei Noten auf gleicher Höhe zu einem Ton = **Haltebogen**

Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

Zwei Töne auf gleicher Tonhöhe werden zu einem Ton verbunden

(verlängert).

musikalische Aussprache = **Artikulation**

4.4. Phrasierung

Phrasierung = **Die sinnvolle Gliederung musikalischer Abläufe.**

die sinnvolle Gliederung musikalischer Abläufe =

Phrasierung

4.5. Sonstige Spielanweisungen



al fine = **bis zum Ende**

Coda = **Kopf = angehängter Schlussteil** 

solo = **allein**

tutti = **alle**

unisono = **im Einklang, alle spielen dieselbe Stimme**

„Faulenzer“ = Zeichen:  oder 

Erklärung der Spielweisen: _____

Wiederholung des vorigen Takts oder

der beiden vorhergehenden Takte.

(nochmals) von Anfang = **Da Capo (D.C.)**

alle = **tutti**

allein = **solo**

angehängter Schlussteil eines Musikstücks = **Coda / Kopf**

bis zum Ende = **al fine**

im Einklang, alle spielen die gleiche Stimme = **unisono**

schweigt = **tacet**

D.C. = ausgeschrieben: **Da Capo**

= auf Deutsch: **(wieder) von Anfang.**


D.S. = ausgeschrieben: **Dal Segno**

= auf Deutsch: **vom Zeichen ab (wiederholen).**

tacet = Erklärung: **schweigt: Pausieren einer Stimme über einen bestimmten Zeitraum hinweg.**

 = **Kopf**, von  bis  wird **gesprungen**

 = **Wiederholungszeichen**

 = Erklärung: **Klammer: bei der Wiederholung wird die 1. Klammer nicht mehr gespielt.**

 § = **Zeichen für Dal Segno**

 = **Faulenzer: 1 Takt wiederholen.**

 = **Faulenzer: 2 Takte wiederholen.**

 = Fachbegriff: **Fermate**

Erklärung: **Haltezeichen, verlängert beliebig die Note / Pause.**

Kopf = Fachbegriff: **Coda**

Erklärung: **Angehänger Schlussteil eines Musikstücks.**

Von  zu  wird gesprungen.

Abkürzungen: werden auch „Faulenzer“ genannt, man kann damit sich wiederholende Takte abkürzen. Die Noten werden so übersichtlicher.

verlängert die Noten und Pausen beliebig = Fermate

vom Zeichen ab (wiederholen) = D.S., Dal Segno

Wiederholung vom vorherigen Takt = Zeichen:



Wiederholungszeichen = Zeichen:

