

D1 - B

**Übungsteil
Musiktheorie**

D1-ÜBUNGSTEIL

Kapitelübersicht

1. Notenlehre

- 1.1. Notenwerte Ü 3
- 1.2. Notenliniensystem Ü 4
- 1.3. Notenschreibweise Ü 5
- 1.4. Pausen Ü 7
- 1.5. Stammtöne Ü 9
- 1.6. Notenschlüssel Ü 9
- 1.7. Tonbezeichnungen
und Oktavbereiche Ü 9
- 1.8. Versetzungszeichen ... Ü 15
- 1.9. Klaviertastatur Ü 20
Auf einen Blick Ü 21

2. Harmonielehre

- 2.1. Enharmonik Ü 26
- 2.2. Intervalle Ü 27
- 2.3. Dur-Tonleitern Ü 29
- 2.4. Vorzeichen Ü 32
- 2.5. Tonarten erkennen ... Ü 32
- 2.6. Quintenzirkel Ü 34
- 2.7. Dur-Dreiklänge Ü 35
Auf einen Blick Ü 36

3. Rhythmus

- 3.1. Takt Ü 39
- 3.2. Metrum und
Rhythmus Ü 40
- 3.3. Auftakt..... Ü 41
- 3.4. Notenwerte..... Ü 41
- 3.5. Haltebogen Ü 42
- 3.6. Zählweise Ü 43
Auf einen Blick Ü 48

4. Begriffe

- 4.1. Tempo-
bezeichnungen Ü 51
- 4.2. Dynamik Ü 52
- 4.3. Artikulation Ü 54
- 4.4. Phrasierung Ü 56
- 4.5. Sonstige
Spielanweisungen Ü 57

Übungen:

1.1. Notenwerte

Übe das Schreiben folgender Notenwerte:

Ganze Noten: _____

Halbe Noten: _____

Viertelnoten: _____

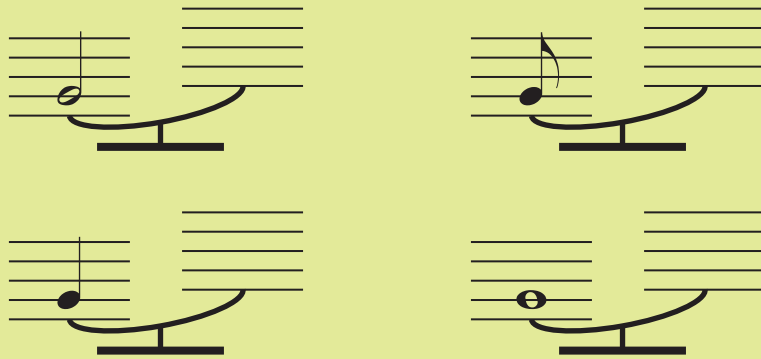
Achtelnoten mit Fähnchen: _____

Achtelnoten mit Balken: _____

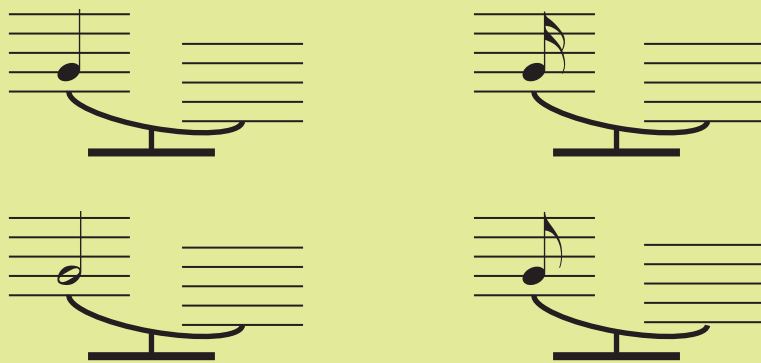
Sechzehntelnoten mit Fähnchen: _____

Sechzehntelnoten mit Balken: _____

Setze den **nächstkleineren** Notenwert in die Waagschale ein:

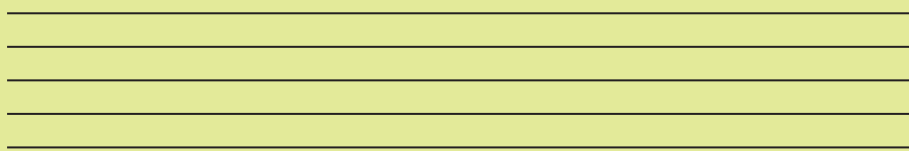


Setze den **nächstgrößeren** Notenwert in die Waagschale ein:



1.2. Notenliniensystem

Beschrifte die Linien und Zwischenräume mit den richtigen Zahlen:



1.3. Notenschreibweise

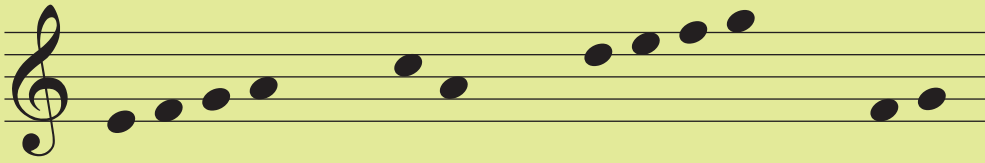
Schreibe folgende Noten:

- 1) eine Halbe Note auf der 3. Linie
- 2) eine Sechzehntelnote im 4. Zwischenraum
- 3) zwei Achtelnoten unter der 1. Linie
- 4) eine Viertelnote auf der 1. Hilfslinie unter dem Notenliniensystem
- 5) vier Sechzehntelnoten über der 1. Hilfslinie über dem Notenliniensystem
- 6) eine Ganze Note auf der 2. Hilfslinie über dem Notenliniensystem
- 7) eine Achtelnote im 2. Zwischenraum
- 8) eine Viertelnote auf der 4. Linie
- 9) eine Halbe Note unter der 2. Hilfslinie unter dem Notenliniensystem
- 10) vier Achtelnoten auf der 3. Linie

A musical staff with five numbered boxes for notes 1-5. The boxes are: 1) a single box for a half note on the 3rd line; 2) a single box for a sixteenth note in the 4th space; 3) two boxes for two eighth notes below the 1st line; 4) a single box for a quarter note on the 1st staff line; 5) a single box for four sixteenth notes above the 1st staff line.

A musical staff with five numbered boxes for notes 6-10. The boxes are: 6) a single box for a whole note on the 2nd staff line; 7) a single box for an eighth note in the 2nd space; 8) a single box for a quarter note on the 4th line; 9) a single box for a half note below the 2nd staff line; 10) a single box for four eighth notes on the 3rd line.

Schreibe Achtelnoten mit Balken:



Schreibe Sechzehntelnoten mit Balken:

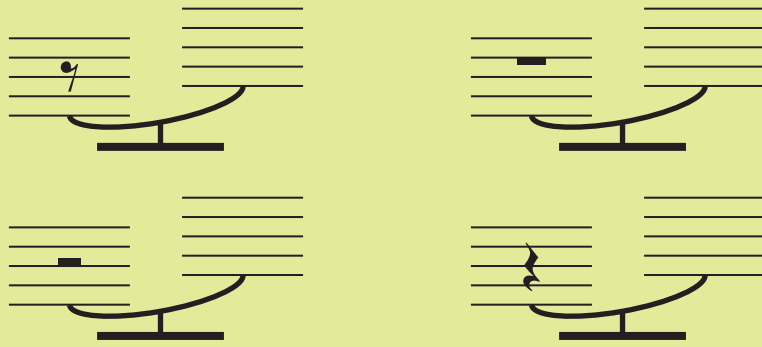


1.4. Pausen

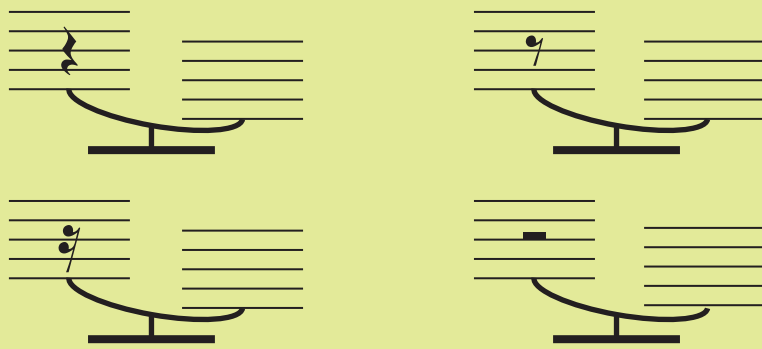
Übe das Schreiben von Pausen:

A set of five musical staves for practicing rests. The first staff shows a whole rest on the first line. The second staff shows a half rest on the first line. The third staff shows a quarter rest on the first line. The fourth staff shows an eighth rest on the first line. The fifth staff shows a sixteenth rest on the first line.

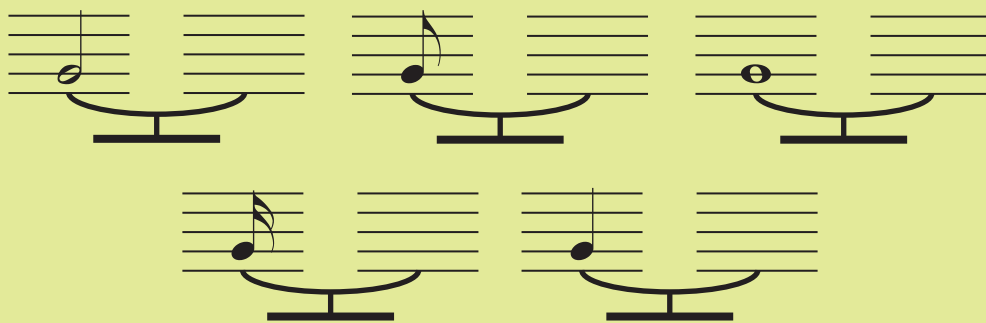
Setze den **nächstkleineren** Pausenwert in die Waagschale ein:



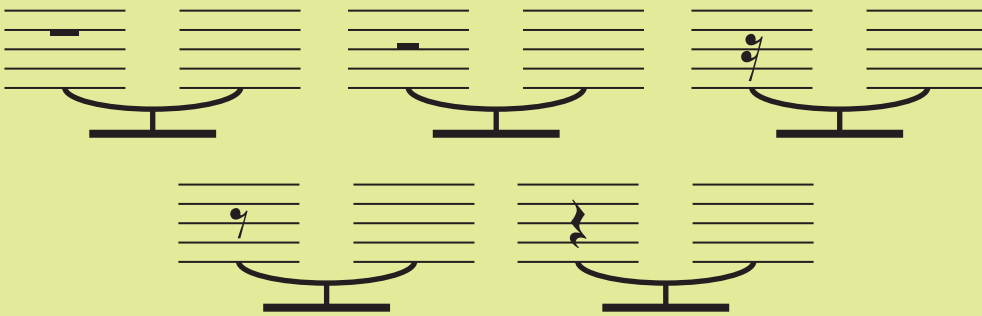
Setze den **nächstgrößeren** Pausenwert in die Waagschale ein:



Notiere zu jedem Notenwert den entsprechenden **Pausenwert**:



Notiere zu jedem Pausenwert den entsprechenden **Notenwert**:



1.5. Stammtöne

Nenne die Stammtöne:

1.6. Notenschlüssel

Übe das Zeichnen von Violin- und Bassschlüsseln:

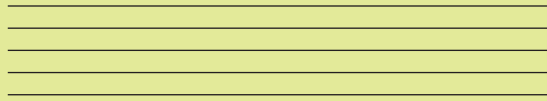
Two sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for practicing the drawing of violin and bass clefs.

1.7. Tonbezeichnungen und Oktavbereiche

Schreibe alle Noten namens c im Violinschlüssel:

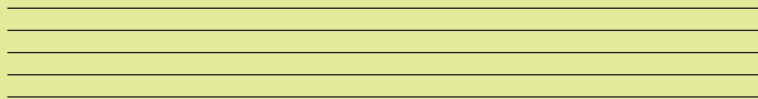
A single blank musical staff with five horizontal lines, intended for writing the notes named 'c' in the violin clef.

Schreibe alle Noten namens c im Bassschlüssel:

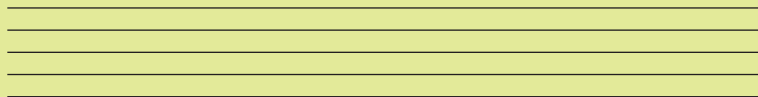


Schreibe die Stammtöne der ...

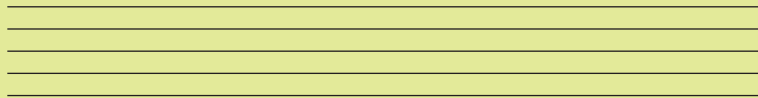
... kleinen Oktave



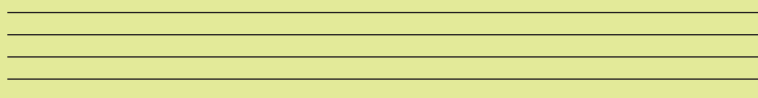
... eingestrichenen Oktave



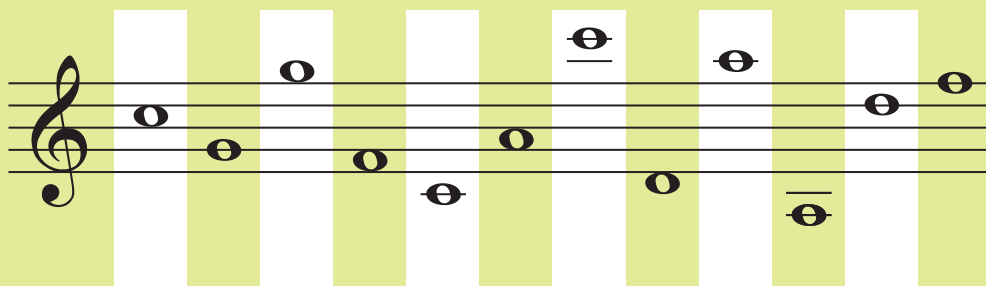
... großen Oktave



... zwei-gestrichenen Oktave



Benenne die folgenden Noten mit ihren genauen Oktavbezeichnungen:



The image displays a musical exercise sheet for the 'D1 - B 1' level. It consists of six systems, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are written in a simple, clear font, and the rests are indicated by vertical lines. The background is a light green color with a grid of vertical lines. The exercise is titled 'D1-ÜBUNGSTEIL' on the right side.

D1-ÜBUNGSTEIL

A musical exercise grid consisting of four rows of staves. The first two rows use bass clefs, and the last two rows use treble clefs. Each row contains seven measures of music. The notes are as follows:

Row	Clef	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7
1	Bass	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4
2	Bass	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4
3	Treble	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4
4	Treble	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4

Schreibe die angegebenen Noten in das Liniensystem:

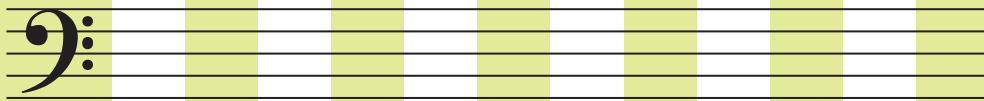
h' e'' g' a' c' f' g'' c'' f'' d' e' d''

D G g c F C H E f A e d

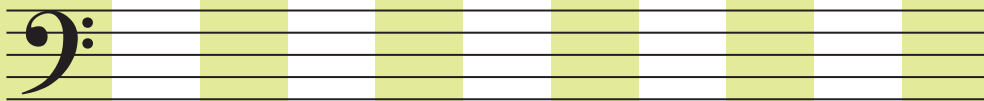
d''' h'' g' f' h a' f e''' e' d'' f'' g

F A e' G d F₁ h E d' H₁ f G₁

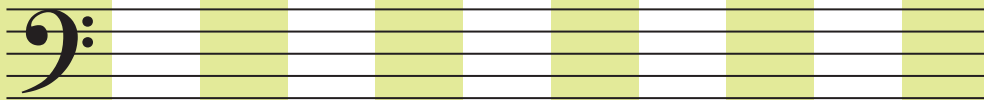
g'' a' f''' h' c'' a'' c' e''' d' c''' d'' a



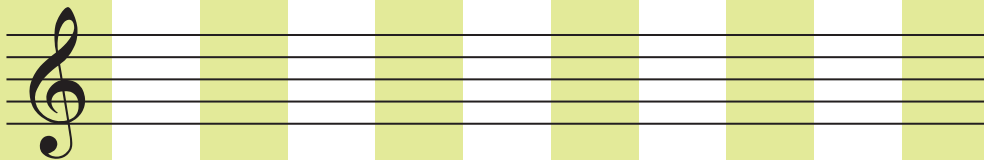
f' A₁ C a H e c' d D c g A



H₁ A f E e' g F g' c' h



a d' G c D f' H e d C



e' c''' g'' a' f' e'' h e''' f d''



h'' g d' f'' d''' c'' f''' g' a h'

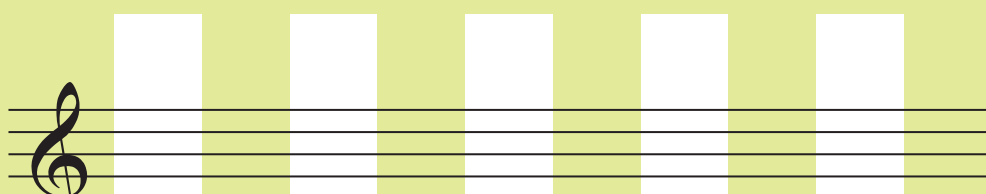
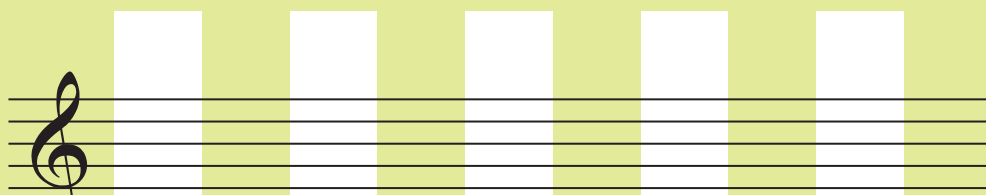
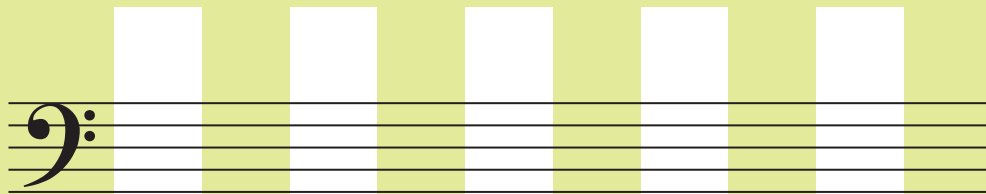
A musical exercise grid consisting of six staves and 12 columns. The staves are arranged in three pairs, each pair containing a bass clef staff on top and a treble clef staff on the bottom. The notes are as follows:

Staff	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Bass 1	F#	F#	Gb	F#	F	F#	F					
Treble 1	F#	Gb	Gb	F#	F	F#	F					
Bass 2	F#	Gb		Gb		F#	F					F#
Treble 2	Gb	F#	Gb	F#	F#		F					F#
Bass 3	Gb	F#		F#		Gb	F#					F#
Treble 3	Gb	F#	Gb	F#	F#		F					F#

The image displays a 5x2 grid of musical staves for note identification exercises. Each row contains a treble and a bass clef staff. The notes are: Row 1: G#4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. Row 2: G#4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. Row 3: G#4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. Row 4: G#4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3. Row 5: G#4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3.

A musical exercise grid consisting of four staves and six columns. The first two staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. Each column contains a pair of notes, one on the top staff and one on the bottom staff of that row. The notes are: Column 1: G#4 (top), G#3 (bottom); Column 2: A4 (top), A3 (bottom); Column 3: B4 (top), B3 (bottom); Column 4: C#5 (top), C#4 (bottom); Column 5: D5 (top), D4 (bottom); Column 6: E5 (top), E4 (bottom). Each note has a double bar line underneath it.

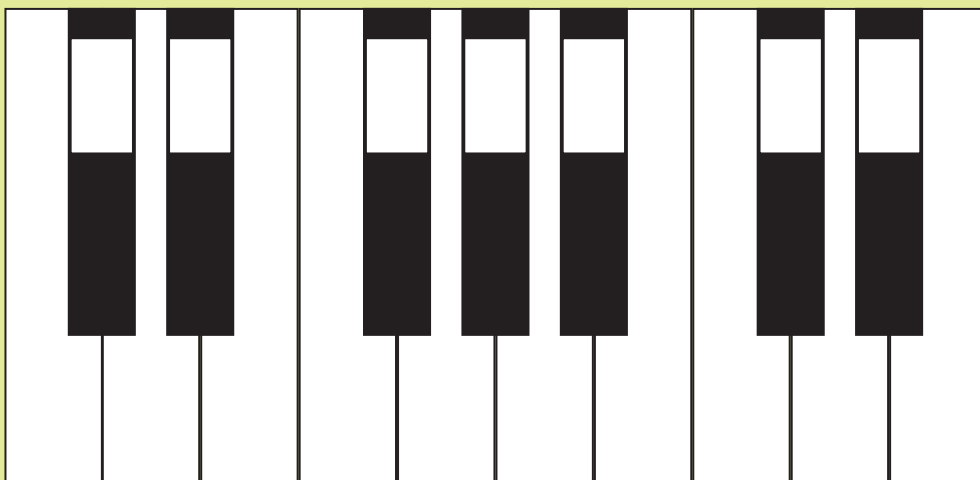
Schreibe die angegebenen Noten in das Liniensystem:



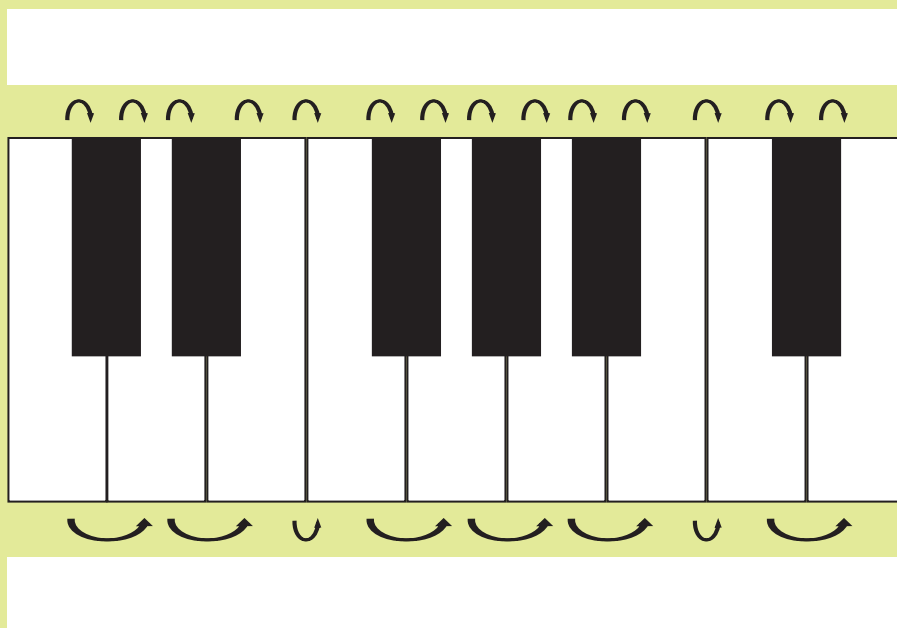
1.9. Klaviertastatur

Warum verwenden wir in der Musiklehre manchmal die Klaviertastatur?

Beschrifte die weißen Tasten mit den Stammtonnamen und die schwarzen Tasten mit ihren beiden Namen:



Beschrifte die Tonabstände mit 1 und ½:





Auf einen Blick

Ich kenne folgende Notenwerte:

Name	Zeichnung	Beschreibung






Das Notenliniensystem besteht aus 5 _____
 und 4 _____. Diese werden von _____
 nach _____ gezählt. Außerhalb des Liniensystems
 benutzen wir _____.

Die Notenhäse zeigen nicht immer in dieselbe Richtung. Folgende Regel
 dazu kenne ich:

Bei Achtel- und Sechzehntelgruppen, die teils über und teils unter der 3. Linie stehen, ergeben sich folgende Besonderheiten:

Bei der zweistimmigen Schreibweise können folgende Varianten vorkommen:

Ich kenne folgende Pausenwerte:

Name	Zeichnung	Beschreibung
		
		
		
		
		

c - d - e - f - g - a - h sind die sogenannten _____

Nenne und zeichne beide Notenschlüssel und nenne ihren „Zweitnamen“:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Zeichne alle Töne mit dem Namen c in Violin- und Bassschlüssel und benenne sie mit ihrer Oktavbezeichnung:

Zähle alle Oktavbereiche auf, die lesbar im Violinschlüssel dargestellt werden können:

Zähle alle Oktavbereiche auf, die lesbar im Bassschlüssel dargestellt werden können:

In welchen Oktaven können die Noten sowohl im Violin- als auch im Bassschlüssel lesbar geschrieben werden?

Welche Versetzungszeichen gibt es und was bewirken sie?

1. _____

2. _____

3. _____

Welche Endungen werden bei # und b jeweils an die Tonnamen angehängt und welche Ausnahmen gibt es hierbei?

Welche Regelungen kennst du zur Wirkung von Versetzungszeichen?

Zeichne und beschrifte eine Klaviertastatur:

Übungen:

2.1. Enharmonik

Was ist eine „enharmonische Verwechslung“?

Nenne die enharmonische Verwechslung:

ges ^{''} = _____	dis = _____	ces ['] = _____	fis = _____
cis = _____	Ais = _____	his = _____	des ^{''} = _____
as ['] = _____	b ^{''} = _____	es ^{'''} = _____	gis ['] = _____
eis ['] = _____	fes = _____	F = _____	Ges = _____

Ergänze in jedem Takt die enharmonische Verwechslung als Note und benenne die Noten mit richtiger Oktavbezeichnung:

The image shows two musical staves, each with four measures. The notes and their enharmonic equivalents are as follows:

- Staff 1:
 - Measure 1: G^{''} (written as G^{''})
 - Measure 2: F^{''} (written as F^{''})
 - Measure 3: G^{''} (written as G^{''})
 - Measure 4: F^{''} (written as F^{''})
- Staff 2:
 - Measure 1: G^{''} (written as G^{''})
 - Measure 2: F^{''} (written as F^{''})
 - Measure 3: G^{''} (written as G^{''})
 - Measure 4: F^{''} (written as F^{''})

Ergänze in jedem Takt die enharmonische Verwechslung als Note und benenne die Noten mit richtiger Oktavbezeichnung:

The image shows two musical staves in bass clef, each divided into four measures by vertical lines. The first staff contains the following notes: Measure 1: C2; Measure 2: D#2; Measure 3: E♭2; Measure 4: F♭2. The second staff contains the following notes: Measure 1: D#2; Measure 2: E♭2; Measure 3: F♭2; Measure 4: G2.

2.2. Intervalle

Was versteht man unter einem Intervall?

Nenne die Intervalle und ordne sie der entsprechenden Zahl zu:

1 = _____

2 = _____

3 = _____

4 = _____

5 = _____

6 = _____

7 = _____

8 = _____

Bestimme die Intervalle in Zahl und Wort (Grobbestimmung):




Zahl: _____

Wort: _____



Zahl: _____

Wort: _____



Zahl: _____

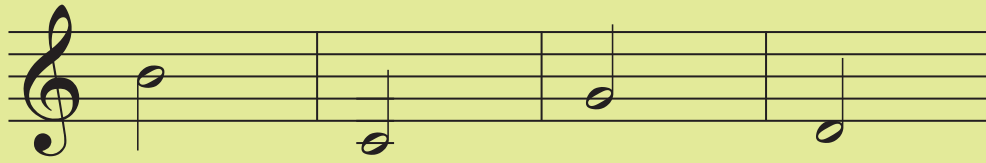
Wort: _____



Zahl: _____

Wort: _____

Schreibe die Intervalle nach oben oder unten (Grobbestimmung):

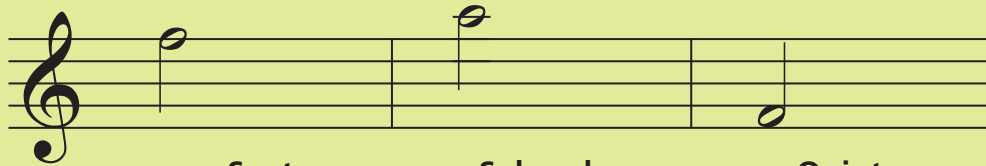


Quarte

Terz

Prime

Septime



Sexte

Sekunde

Quinte

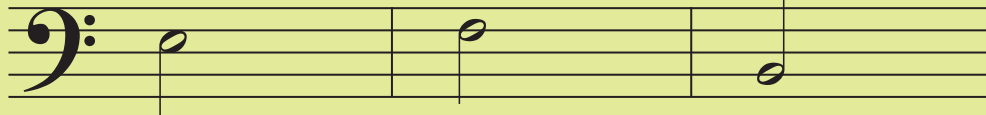


Oktave

Quinte

Sekunde

Septime



Quarte

Terz

Sexte

2.3. Dur-Tonleitern

Welche Merksprüche für die Dur-Tonleitern kennst du?

Aus welchen Tonschritten besteht eine Dur-Tonleiter?

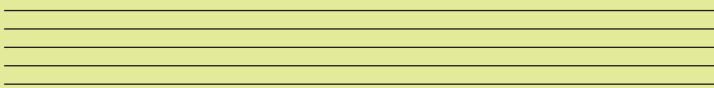
_____ und _____

Zwischen welchen Stufen befinden sich bei einer Dur-Tonleiter die Halbtonschritte?

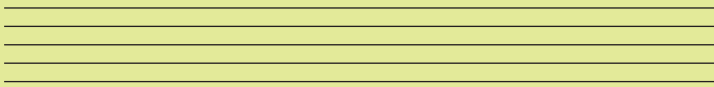
_____ und _____ sowie _____ und _____

Schreibe folgende Dur-Tonleitern mit **Versetzungszeichen**. Achte dabei auch auf den korrekten Anfangston (Oktavbereich) sowie den passenden Notenschlüssel und markiere die Halbtonschritte:

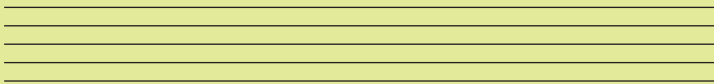
B-Dur abwärts
ab b



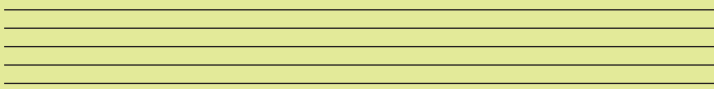
F-Dur aufwärts
ab F



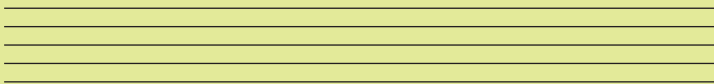
Es-Dur abwärts
ab es'



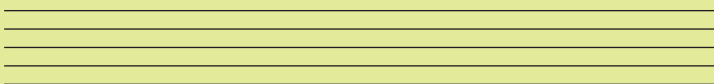
G-Dur aufwärts
ab g'



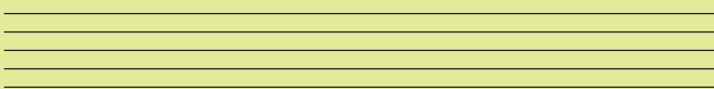
D-Dur abwärts
ab d'''



A-Dur aufwärts
ab a



C-Dur aufwärts
ab C



Schreibe folgende Dur-Tonleitern mit **Vorzeichen**. Achte dabei auch auf den korrekten Anfangston (Oktavbereich) sowie den passenden Notenschlüssel und markiere die Halbtonschritte:

Es-Dur aufwärts
ab Es

G-Dur aufwärts
ab g

D-Dur abwärts
ab d'

A-Dur abwärts
ab a


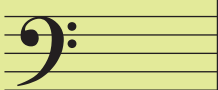
F-Dur abwärts
ab f''

B-Dur aufwärts
ab b'

2.4. Vorzeichen

Schreibe für folgende Tonarten die Vorzeichen. Achte auf die korrekte Reihenfolge \sharp und \flat :


D-Dur B-Dur A-Dur F-Dur Es-Dur G-Dur

2.5. Tonarten erkennen

In welcher Tonart stehen folgende Notenbeispiele? Notiere auch, welche Hinweise (Vorzeichen, Versetzungszeichen, Schlusston) dir geholfen haben:

Beispiel-Übung:

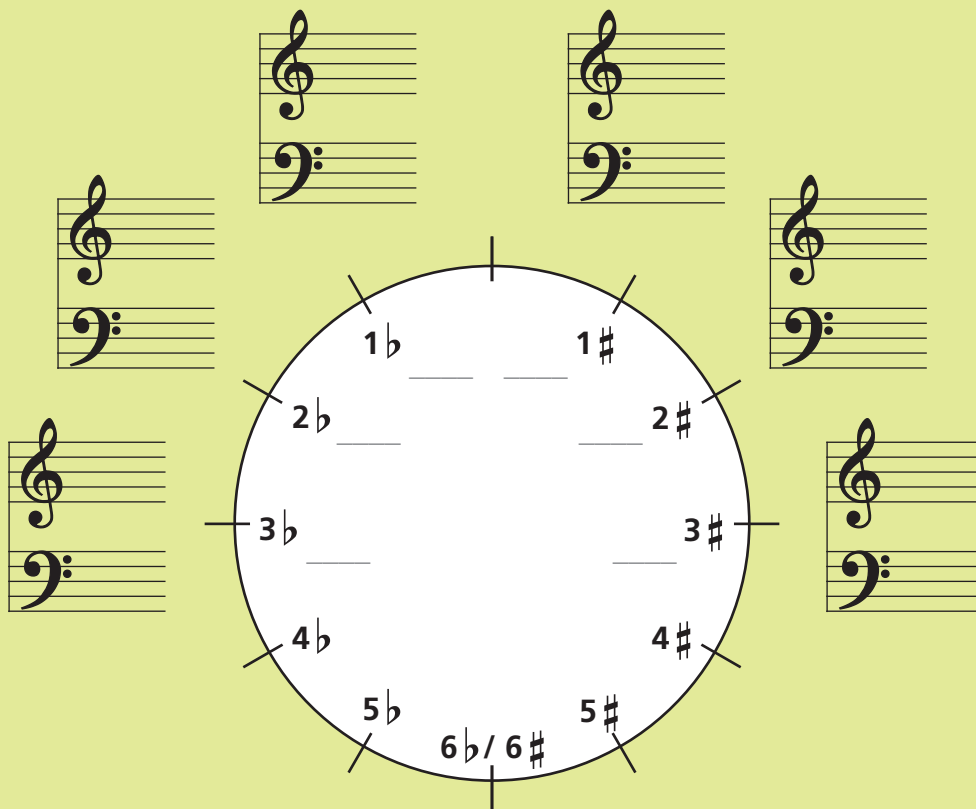
	
Tonart: C-Dur	Hinweise: Vorzeichen (keine)

a)	
Tonart:	Hinweise:

2.6. Quintenzirkel

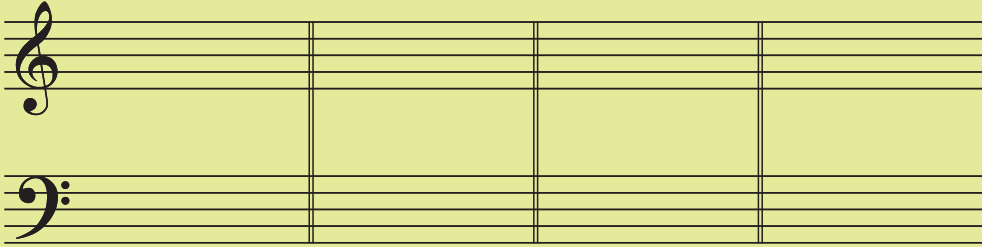
Erkläre den Begriff **Quintenzirkel**:

Beschrifte den Quintenzirkel mit den jeweiligen Tonarten und notiere bis drei \sharp -Vorzeichen und drei \flat -Vorzeichen in richtiger Abfolge im Violin- und Bassschlüssel:



2.7. Dur-Dreiklänge

Schreibe folgende Dur-Dreiklänge mit Versetzungszeichen:

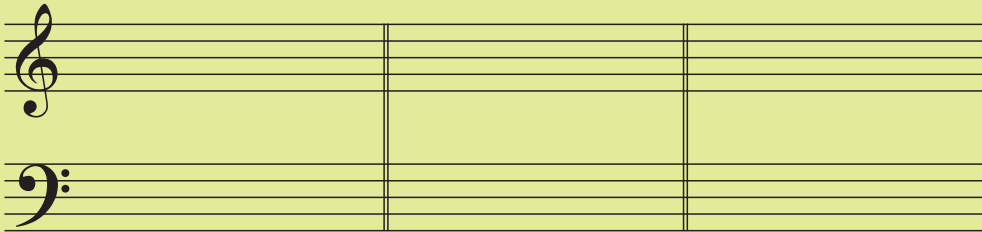


C-Dur

Es-Dur

D-Dur

F-Dur

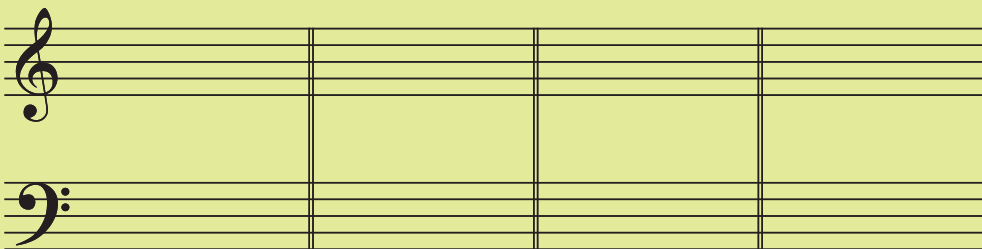


A-Dur

B-Dur

G-Dur

Schreibe folgende Dur-Dreiklänge mit Vorzeichen:

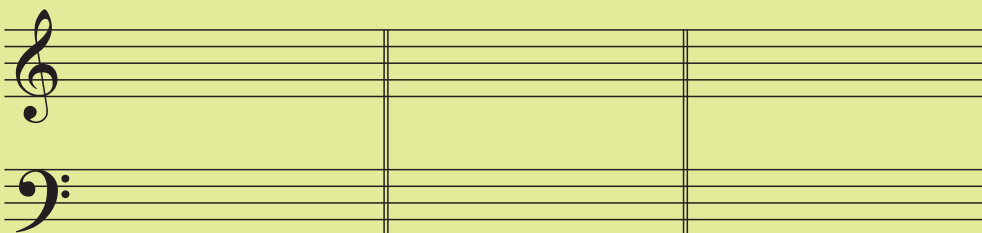


D-Dur

G-Dur

B-Dur

C-Dur



Es-Dur

F-Dur

A-Dur



Auf einen Blick

Enharmonische Verwechslung bedeutet,

dass _____

Bei folgenden Tönen gibt es hierbei Besonderheiten:

Ein Intervall ist der _____ zwischen zwei _____.

Intervalle können _____ oder _____

erklingen.

Ich kenne folgende Intervalle:

Name	Zahl

Beim Bestimmen eines Intervalls zählt man vom _____ Ton zum _____ Ton die Tonschritte ab. Wichtig ist, dass der _____ und _____ Ton immer mitgezählt werden.

Bei Dur-Tonleitern befinden sich zwischen der _____ + _____ und der _____ + _____ Stufe die Halbtonschritte.

Der Stufenaufbau von Ganz- und Halbtonschritten ist bei Durtonleitern:

Merkspruch für \flat -Tonleitern:

Merkspruch für \sharp -Tonleitern:

Die ersten drei \flat -Vorzeichen heißen in der richtigen Reihenfolge:

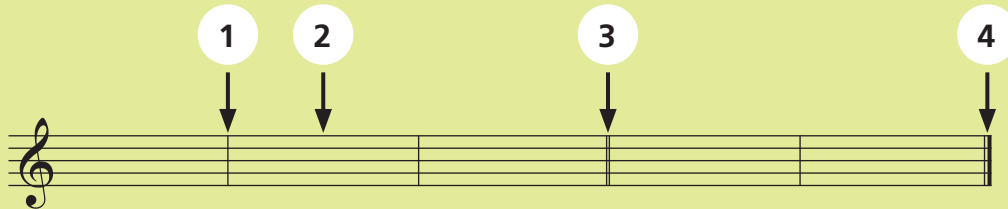
Die ersten drei \sharp -Vorzeichen heißen in der richtigen Reihenfolge:

Was ist der Unterschied zwischen Vorzeichen und Versetzungszeichen?

Übungen:

3.1. Takt und Taktart

Beschrifte folgendes Schaubild mit den richtigen Fachbegriffen:



1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

Ergänze den Lückentext:

Bei der Angabe der Taktart bestimmt

die untere Zahl _____ und

die obere Zahl _____.

In einem $\frac{4}{4}$ -Takt zählt man vier _____.

In einem $\frac{6}{8}$ -Takt zählt man _____ Achtelnoten.

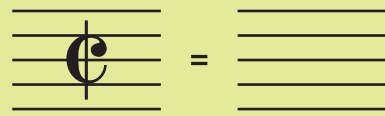
In einem $\frac{3}{4}$ -Takt zählt man _____ Viertelnoten.

In einem $\frac{3}{8}$ -Takt zählt man drei _____.

In einem $\frac{2}{4}$ -Takt zählt man zwei _____.

In einem $\frac{2}{2}$ -Takt zählt man zwei _____.

Beschreibe mit Wort und Taktartangabe folgende Zeichen:



3.2. Metrum und Rhythmus

Bestimme die Taktart und kennzeichne das Metrum mit > :



Wie entsteht ein Rhythmus?

















3.3. Auftakt

Was ist ein Auftakt?

Bestimme die Taktart, kennzeichne das Metrum und markiere Auftakt und Schlusstakt farbig:

3.4. Notenwerte

Ergänze die Lücken:

 = _____ Achtel	 = _____ Viertel
 = _____ Achtel	 = _____ Achtel
 = _____ Sechzehntel	 = _____ Viertel
 = _____ Achtel	 = _____ Sechzehntel
 = _____ Sechzehntel	 = _____ Sechzehntel
 = _____ Viertel	 = _____ Viertel
 = _____ Achtel	 = _____ Sechzehntel
 = _____ Sechzehntel	 = _____ Achtel

Rechenaufgaben mit Noten und Pausen:

4 Viertel = 1 _____

8 Achtel = 2 _____

4 Sechzehntel = 2 _____

1 Halbe + 1 Viertel = ____ Achtel

4 Achtel + 2 Viertel = ____ Halbe

2 Sechzehntel + 3 Achtel = ____ Viertel

3 Achteltriolen + 1 Viertel = ____ Halbe

1 punktierte Viertel + 6 Sechzehntel = ____ Achtel

1 punktierte Achtel + 1 Achtel + 1 Sechzehntel = ____ Achtel

3 Achteltriolen + 1 Viertel = ____ Ganze

1 Halbe + 1 Viertel = 1 _____


1 Achteltriole + 1 Viertel = 1 _____


1 punktierte Halbe + 2 _____ = 1 Ganze


2 Achtel + 4 _____ = 2 Viertel

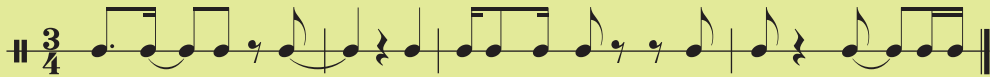
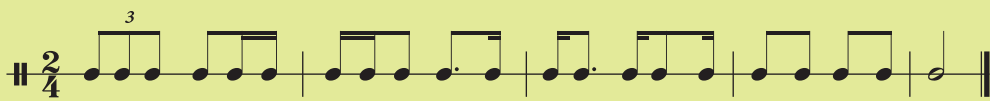
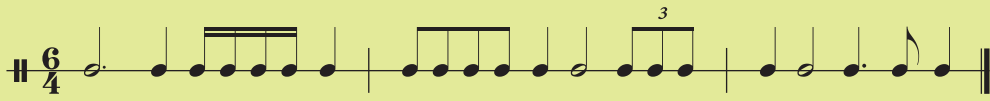
1 Halbe + 4 _____ = 1 Ganze

3.5. Haltebogen

 = ____ Viertel

 = ____ Halbe

 = ____ Achtel



Ergänze die fehlenden Pausen:

Three musical staves in different time signatures with missing rests:

- Staff 1: 4/4 time signature. The first measure has a quarter note followed by a blank box. The second measure has a quarter note followed by a blank box. The third measure has a quarter note followed by a blank box. The fourth measure has a quarter note followed by a blank box. The fifth measure has a quarter note followed by a blank box. The sixth measure has a quarter note followed by a blank box. The seventh measure has a quarter note followed by a blank box. The eighth measure has a quarter note followed by a blank box.
- Staff 2: 3/4 time signature. The first measure has a quarter note followed by a blank box. The second measure has a quarter note followed by a blank box. The third measure has a quarter note followed by a blank box. The fourth measure has a quarter note followed by a blank box. The fifth measure has a quarter note followed by a blank box. The sixth measure has a quarter note followed by a blank box. The seventh measure has a quarter note followed by a blank box. The eighth measure has a quarter note followed by a blank box.
- Staff 3: 2/4 time signature. The first measure has a quarter note followed by a blank box. The second measure has a quarter note followed by a blank box. The third measure has a quarter note followed by a blank box. The fourth measure has a quarter note followed by a blank box. The fifth measure has a quarter note followed by a blank box. The sixth measure has a quarter note followed by a blank box. The seventh measure has a quarter note followed by a blank box. The eighth measure has a quarter note followed by a blank box.

Schreibe passende Noten und Pausen über die Zählzeiten:

Four musical staves with counting patterns for note and rest placement:

- Staff 1: 4/4 time signature. Counting pattern: 1 2 u 3-4 u | 1 (2) 3 4 | 1-2-3 4 | 1 u 2 (3-4)
- Staff 2: 3/4 time signature. Counting pattern: 1 e u 2 3 (u) | 1-u di 2-3 u | (1) e u di 2-3
- Staff 3: 2/4 time signature. Counting pattern: 1 e u di 2 er lei | 1 u di 2 e-u | (1-2) u | 1 e-u di 2
- Staff 4: 4/4 time signature. Counting pattern: 1 2 u-3 4 e u | 1 e u 2 3 e-u di 4 e-u | 1 (u) 2 (3) 4-u di

Auf einen Blick

Erkläre folgende Begriffe:



Takt:

Metrum:

Taktstrich:

Doppeltaktstrich:

Schlusstaktstrich:

Grundmaß:

Grundschrift:

Rhythmus:

Haltebogen:

Triole:

Punktierung:

Auftakt:

Notiere hier alle dir bekannten Notenwerte, Pausen und rhythmischen Figuren und schreibe die Zählweise dazu:



Übungen:

4.1. Tempobezeichnungen

Nenne zwei langsame Tempi:

Nenne zwei schnelle Tempi:

Nenne drei mittlere Tempi:

Adagio = _____

Allegretto = _____

Allegro = _____

Andante = _____

Largo = _____

Moderato = _____

Presto = _____

a tempo = _____

accel. = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

rit. = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

allmählich langsamer werdend = Abkürzung: _____

ausgeschrieben: _____

allmählich schneller werdend = Abkürzung: _____

ausgeschrieben: _____

ein wenig bewegt, munter = _____

gehend, ruhig = _____

gemäßigt = _____

langsam = _____

(wieder) im Tempo = _____

sehr schnell = _____

schnell, heiter, lustig = _____

breit, langsam = _____

4.2. Dynamik

Dynamik = _____

cresc. = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

Zeichen: _____

decresc. = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

Zeichen: _____

dim. = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

Zeichen: _____

f = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

ff = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

mf = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

mp = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

p = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

pp = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

allmählich lauter werdend = Abkürzung: _____

ausgeschrieben: _____

allmählich leiser werdend = Abkürzung: _____

ausgeschrieben: _____

laut = Zeichen: _____ ausgeschrieben: _____

leise = Zeichen: _____ ausgeschrieben: _____

mittellaut = Zeichen: _____ ausgeschrieben: _____

mittelleise = Zeichen: _____ ausgeschrieben: _____

sehr laut = Zeichen: _____ ausgeschrieben: _____

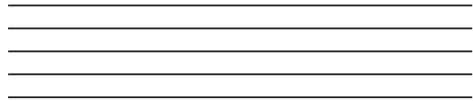
sehr leise = Zeichen: _____ ausgeschrieben: _____

Lautstärke = _____

4.3. Artikulation

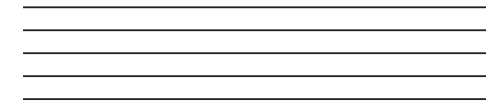
Artikulation = _____

Haltebogen = Zeichen (mit Notenbeispiel):



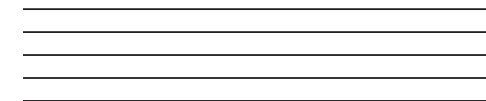
Erklärung der Spielweise: _____

legato = Zeichen (mit Notenbeispiel):



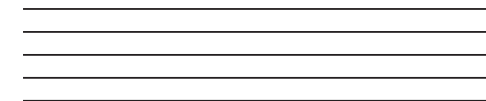
Erklärung der Spielweise: _____

Akzent = Zeichen (mit Notenbeispiel):



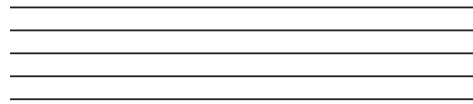
Erklärung der Spielweise: _____

staccato = Zeichen (mit Notenbeispiel):



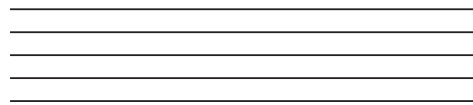
Erklärung der Spielweise: _____

tenuto = Zeichen (mit Notenbeispiel):



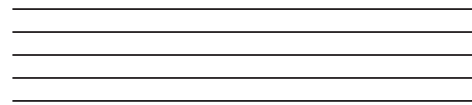
Erklärung der Spielweise: _____

betont = Zeichen (mit Notenbeispiel):



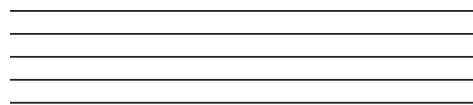
Erklärung der Spielweise: _____

marcato = Zeichen (mit Notenbeispiel):



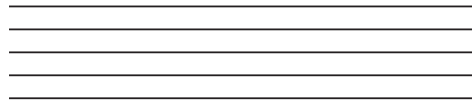
Erklärung der Spielweise: _____

gebunden = Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

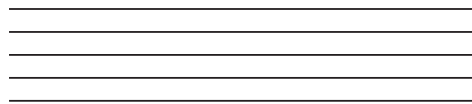
non legato = Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

gehalten = _____

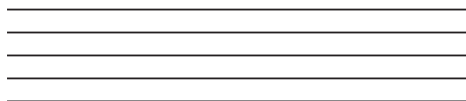
Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

verbindet zwei Noten auf gleicher Höhe zu einem Ton =

Zeichen (mit Notenbeispiel):



Erklärung der Spielweise: _____

musikalische Aussprache = _____

4.4. Phrasierung

Phrasierung = _____

die sinnvolle Gliederung musikalischer Abläufe =

4.5. Sonstige Spielanweisungen

al fine = _____

Coda = _____

solo = _____

tutti = _____

unisono = _____

„Faulenzer“ = Zeichen:

 oder

Erklärung der Spielweisen: _____

(nochmals) von Anfang = _____

alle = _____

allein = _____

angehängter Schlussteil eines Musikstücks = _____

bis zum Ende = _____

im Einklang, alle spielen die gleiche Stimme = _____

schweigt = _____

D.C. = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

D.S. = ausgeschrieben: _____

= auf Deutsch: _____

tacet = Erklärung: _____

\emptyset = _____ , von \emptyset bis \emptyset wird _____

 = _____

 = Erklärung: _____

\S \S = _____

 = _____

 = _____

\curvearrowright = Fachbegriff: _____

Erklärung: _____

Kopf = Fachbegriff: _____

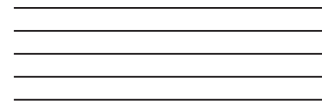
Erklärung: _____

Abkürzungen: werden auch „_____“ genannt, man kann damit sich wiederholende Takte abkürzen. Die Noten werden so übersichtlicher.

verlängert die Noten und Pausen beliebig = _____

vom Zeichen ab (wiederholen) = _____

Wiederholung vom vorherigen Takt = Zeichen:



Wiederholungszeichen = Zeichen:

