

D1 - D

Übungsteil

Gehörbildung

Kapitelübersicht

In diesem Kapitel kann zusammen mit der Gehörbildungslehrkraft geübt werden. Alleine kann der Schüler in der Earz-App üben.

Rhythmus	GÜ 3
Melodie	GÜ 17
Intervalle	GÜ 26
Intonation	GÜ 32

In dieser Lehrerversion des Übungsteils wurden auf den Seiten GÜ 6 - GÜ 7, GÜ 17 - GÜ 18 und GÜ 19 - GÜ 20 „Rhythmische“ bzw. „Melodische Motive“ eingearbeitet. Da die Ankreuztabellen so mehr Platz benötigen war es nötig, hier jeweils eine Seite mehr einzufügen.

Damit die Seitenzahlen in dieser Lehrerversion denen in der Schülerversion entsprechen wurde die Paginierung auf diesen Seiten geändert bzw. angepasst:

Seite GÜ 7 aus dem Rhythmus-Teil der Schülerversion **wurde geändert in**

GÜ 7L mit der linken Spalte der Schülerseite

GÜ 7R mit der rechten Spalte der Schülerseite

Seite GÜ 18 aus dem Melodie-Teil der Schülerversion **wurde geändert in**

GÜ 18L mit der linken Spalte der Schülerseite

GÜ 18R mit der rechten Spalte der Schülerseite

Seite GÜ 19 aus dem Melodie-Teil der Schülerversion **wurde geändert in**

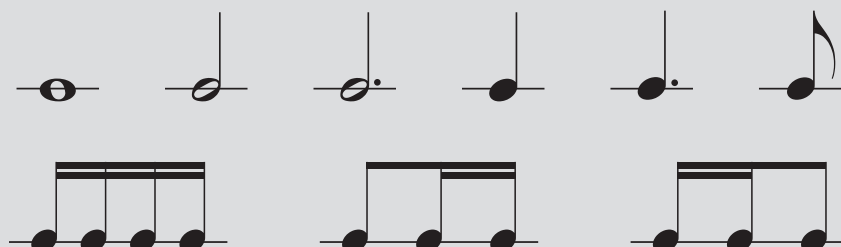
GÜ 19L mit der linken Spalte der Schülerseite

GÜ 19R mit der rechten Spalte der Schülerseite

Zeilen aus den Seiten danach oder davor wurden abgesetzt und mit „Noch aus Seite“ für die Seite davor bzw. „Schon aus Seite“ für die Seite danach gekennzeichnet.

Rhythmus

Folgende rhythmische Figuren können in den Aufgaben vorkommen (keine Pausen!):



1) Kreuze den gespielten Rhythmus an

Welche der drei notierten Rhythmen ist zu hören? Kreuze an.

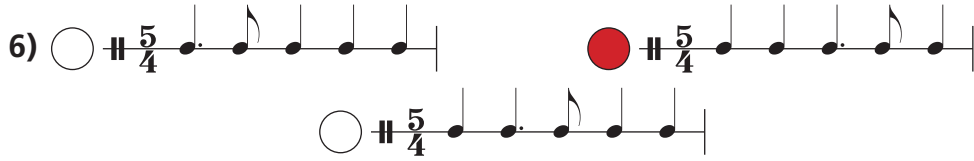
1) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

2) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

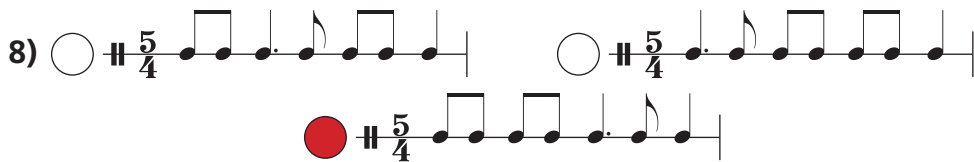
3) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

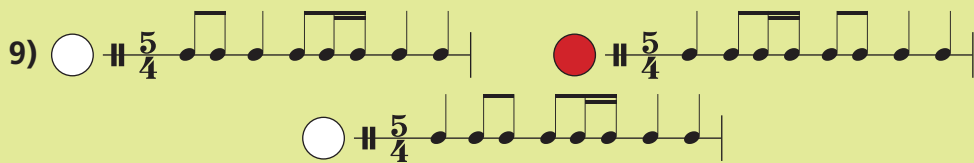
4) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

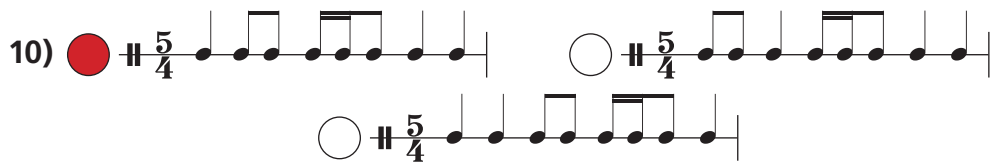
5) $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

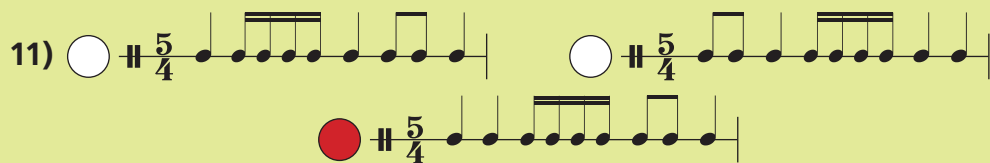
6) 

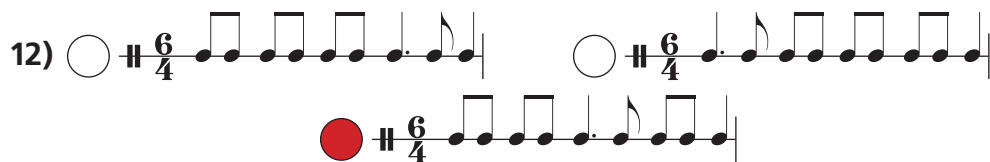
7) 

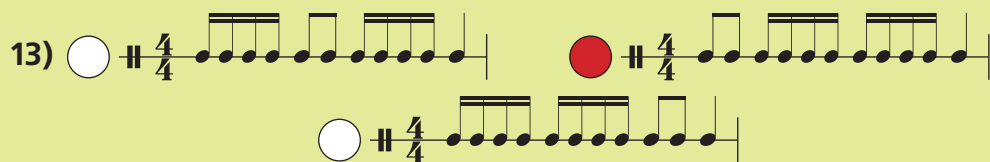
8) 

9) 

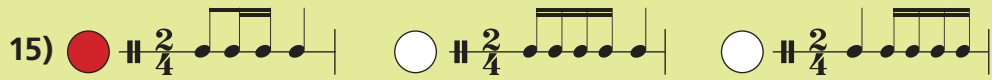
10) 

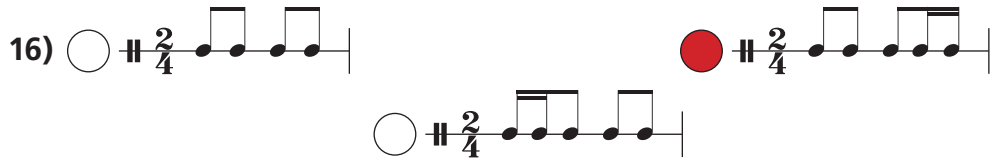
11) 

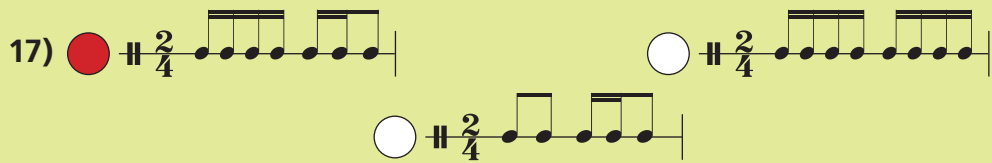
12) 

13) 

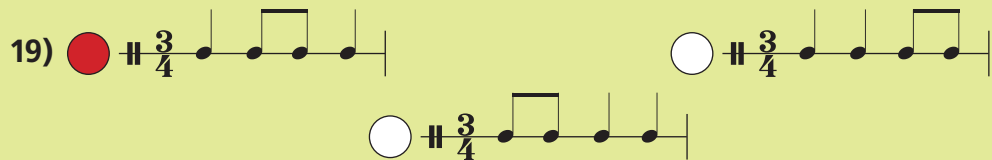
14) 

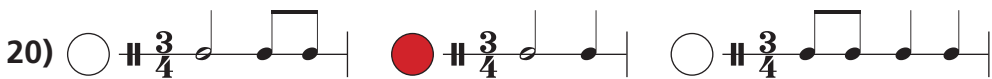
15) 

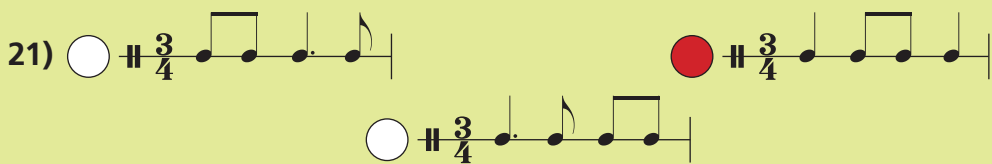
16) 

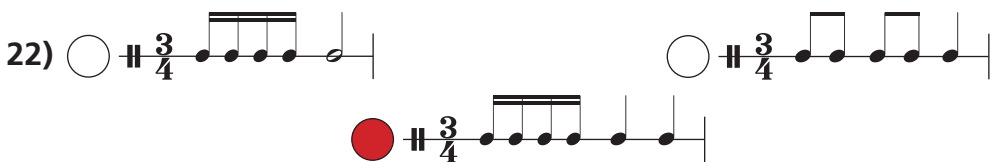
17) 

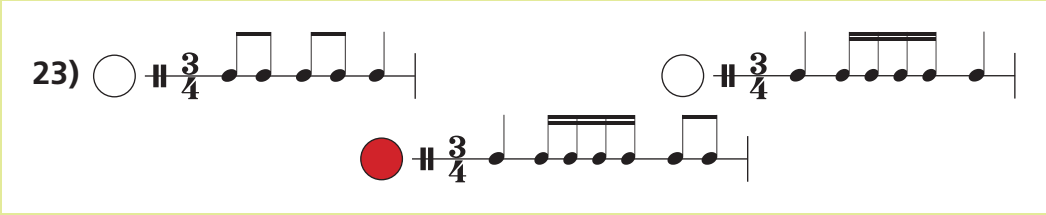
18) 

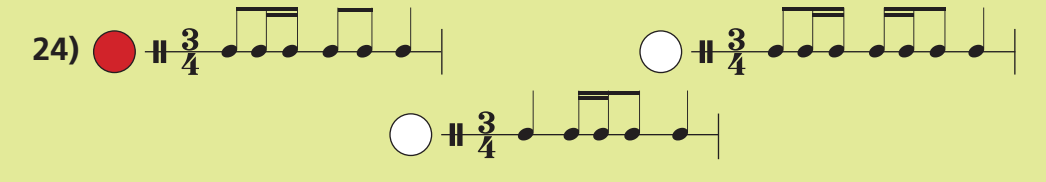
19) 

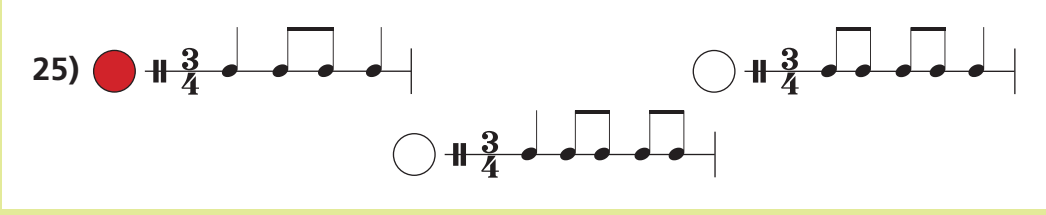
20) 

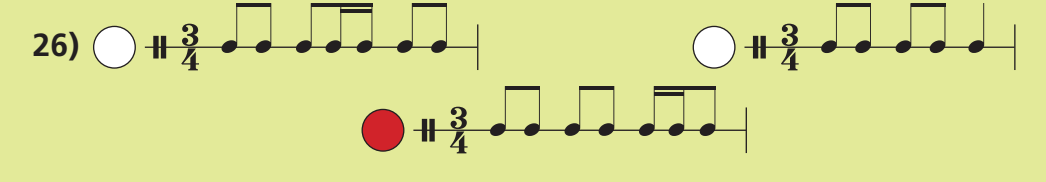
21) 

22) 

23) 













24) 







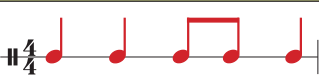
25) 

26) 

2) Rhythmisches Motivgedächtnis

Du hörst ein rhythmisches Motiv. Nach einer **kurzen Pause** ertönt ein zweites Motiv. **Jede Aufgabe ist einmal zu hören.** Kreuze für jedes Hörbeispiel an, ob die beiden Motive gleich oder unterschiedlich sind.

	gleich	unterschiedlich	Rhythmisches Motiv 1	Rhythmisches Motiv 2
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

	gleich	unterschiedlich	Rhythmisches Motiv 1	Rhythmisches Motiv 2
7	■			
8	■			
9	■			
10		■		
11		■		
12	■			
13		■		
14	■			
15		■		
16		■		
17	■			
18		■		
19		■		
20	■			
21		■		
22	■			
23	■			

	gleich	unterschiedlich	Rhythmisches Motiv 1	Rhythmisches Motiv 2
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				

3) Fehler hören

In jedem Notenbeispiel ist ein Fehler zu hören. Kreise die entsprechende Note oder Notengruppe ein.

@ Lehrer: die schwarzen und roten Noten sind zu spielen.

1) 4/4

2) 4/4

3) 4/4

4) 4/4

5) 4/4

6) 4/4

7) 4/4

8) 4/4

9) 4/4

10) 4/4

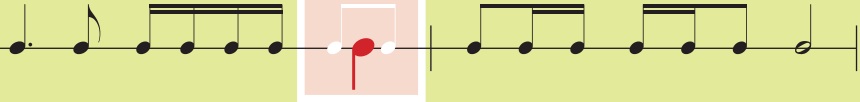
11) 4/4

12) 4/4

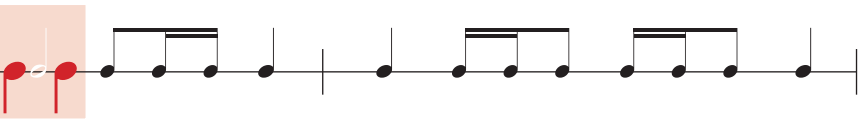
13) 4/4



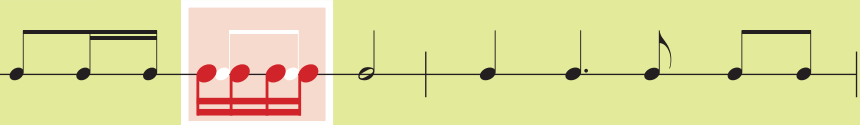
14) 4/4



15) 4/4



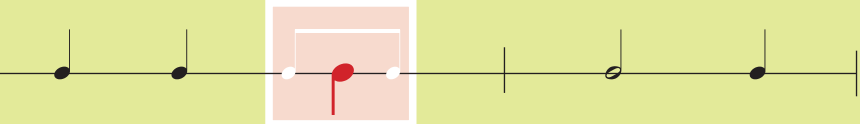
16) 4/4



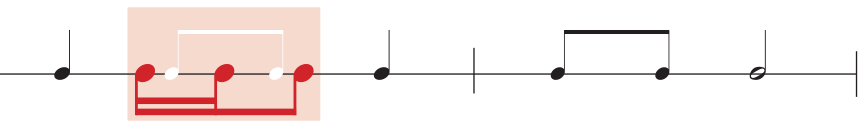
17) 4/4



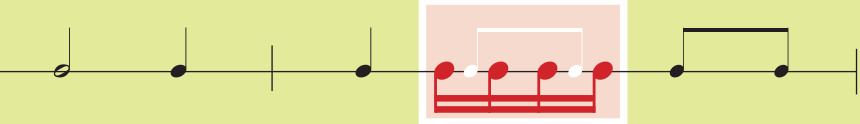
18) 3/4



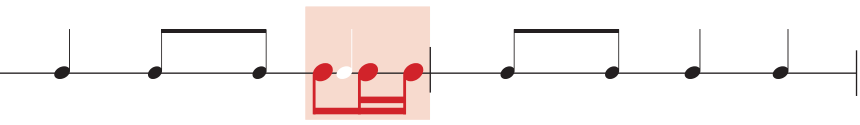
19) 3/4



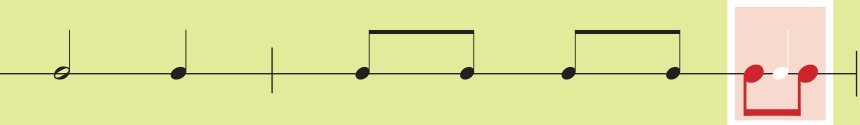
20) 3/4



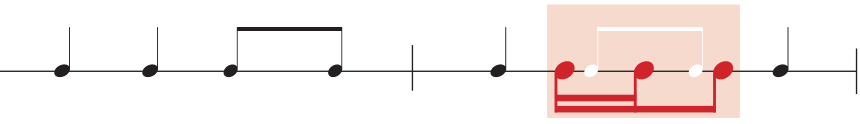
21) 3/4



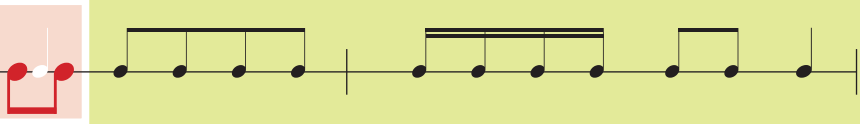
22) 3/4



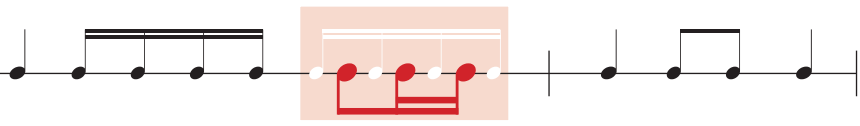
23) 3/4



24) 3/4



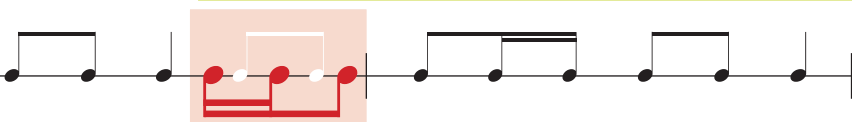
25) 3/4



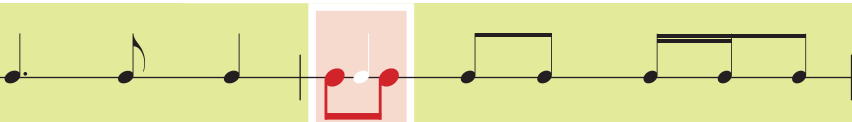
26) $\sharp \frac{3}{4}$



27) $\sharp \frac{3}{4}$



28) $\sharp \frac{3}{4}$



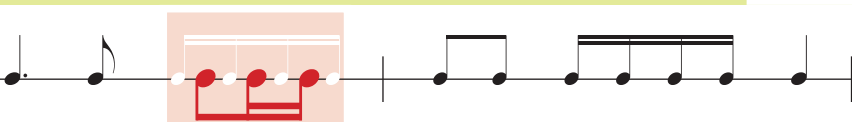
29) $\sharp \frac{3}{4}$



30) $\sharp \frac{3}{4}$



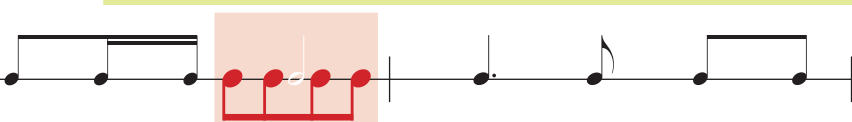
31) $\sharp \frac{3}{4}$



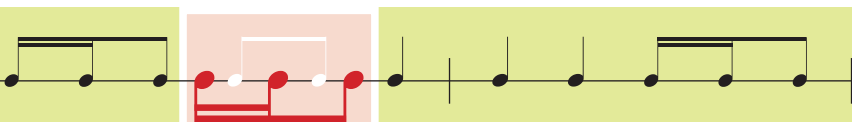
32) $\sharp \frac{3}{4}$



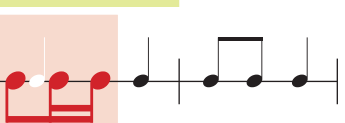
33) $\sharp \frac{3}{4}$



34) $\sharp \frac{3}{4}$



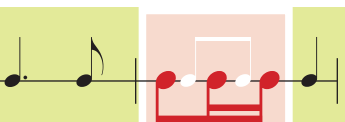
35) $\sharp \frac{2}{4}$



36) $\sharp \frac{2}{4}$



37) $\sharp \frac{2}{4}$



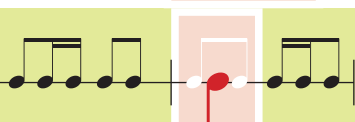
38) $\sharp \frac{2}{4}$



39) $\sharp \frac{2}{4}$



40) $\sharp \frac{2}{4}$


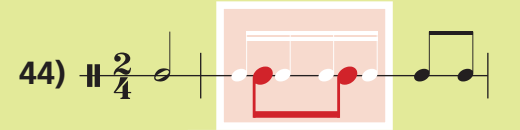
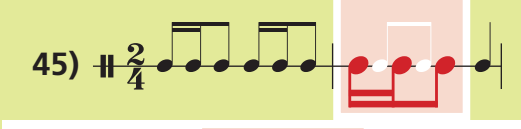

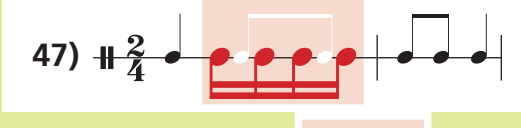


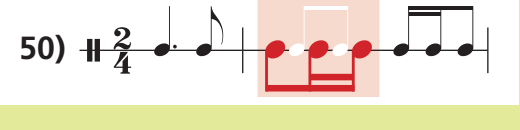


41) $\sharp \frac{2}{4}$



42) $\sharp \frac{2}{4}$





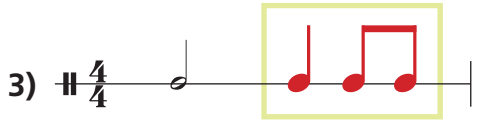




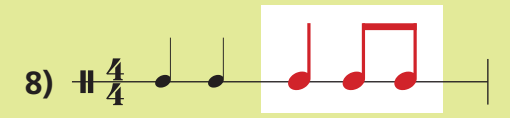
43) 	44) 
45) 	46) 
47) 	48) 
49) 	50) 

4) Pattern ergänzen

Ergänze die Lücke in den Rhythmusbeispielen mit den richtigen Notenwerten aus der Auswahl. Es sind jeweils 2 Taktschläge zu füllen.

Auswahl:



1) 	2) 
3) 	4) 
5) 	6) 
7) 	8) 

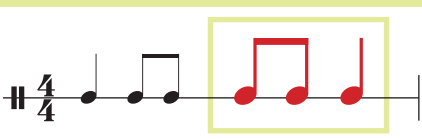
Auswahl:



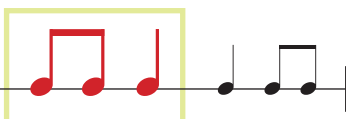
9)



10)



11)



12)



13)



14)



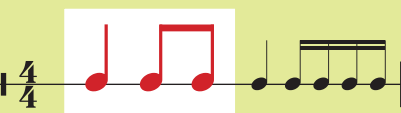
15)



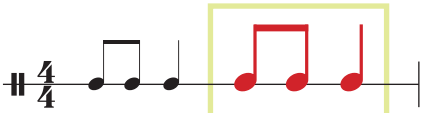
16)



17)



18)



Ergänze die Lücke in den Rhythmusbeispielen mit den richtigen Notenwerten aus der Auswahl. Es ist jeweils 1 Taktschlag zu füllen.

Auswahl:



1)



2)



3)



4)



5)



6)



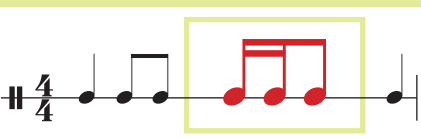
Auswahl:



7)



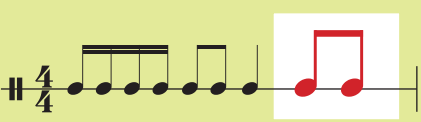
8)



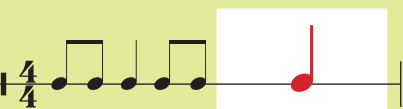
9)



10)



11)



12)



Auswahl:



13)



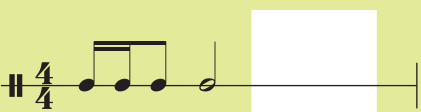
14)



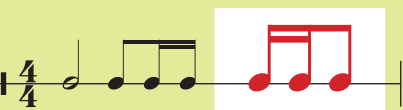
15)



16)



17)



18)



19)



20)



Auswahl:



21)



22)



23)



24)



5) Rhythmusdiktat

Notiere die von deiner Lehrkraft diktierten Rhythmen.
Auf die untere Zeile kannst du als Hilfe die Zählweise,
Rhythmussprache oder sonstige Notizen schreiben.



8) $\sharp \frac{4}{4}$ 

9) $\sharp \frac{4}{4}$ 

10) $\sharp \frac{4}{4}$ 

11) $\sharp \frac{3}{4}$ 

12) $\sharp \frac{3}{4}$ 

13) $\sharp \frac{3}{4}$ 

14) $\sharp \frac{3}{4}$ 

15) $\sharp \frac{3}{4}$ 

16) $\sharp \frac{3}{4}$



17) $\sharp \frac{3}{4}$



18) $\sharp \frac{3}{4}$



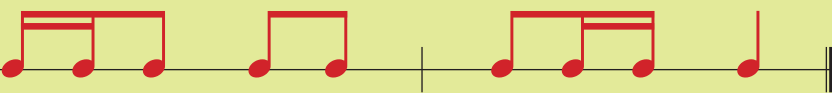
19) $\sharp \frac{2}{4}$



20) $\sharp \frac{2}{4}$



21) $\sharp \frac{2}{4}$



22) $\sharp \frac{2}{4}$



23) $\sharp \frac{2}{4}$



24) $\text{H } \frac{2}{4}$ 













25) $\text{H } \frac{2}{4}$ 

26) $\text{H } \frac{2}{4}$ 

Melodie

1) Melodisches Motivgedächtnis

Du hörst eine Melodie. Nach einer kurzen Pause ertönt eine zweite Melodie. Jede Aufgabe ist einmal zu hören. Kreuze für jedes Hörbeispiel an, ob die beiden Melodien gleich oder unterschiedlich sind.

	gleich	unterschiedlich	Melodisches Motiv 1	Melodisches Motiv 2
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Noch aus
Seite GÜ 17

	gleich	unter- schie- dlich	Melodisches Motiv 1	Melodisches Motiv 2
7				
8				

9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

	gleich	unterschiedlich	Melodisches Motiv 1	Melodisches Motiv 2
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				

2) Schritt oder Sprung

Du hörst eine kurze Melodie. Entweder die Melodie bewegt sich in Schritten (Sekunden auf- und/oder abwärts) oder in Sprüngen (Terzen, Dreiklänge, ...). Entscheide für jedes Beispiel, ob Schritte oder Sprünge zu hören sind.

	Schritte	Sprünge	Melodisches Motiv
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

Schon aus
Seite
GÜ 19R

15			
----	--	--	--

	Schritte	Sprünge	Melodisches Motiv
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			

29			
30			
31			
32			
33			
34			

Schon aus Seite GÜ 20

	Schritte	Sprünge	Melodisches Motiv
35			
36			
37			
38			
39			
40			

3) Kreuze die gespielte Melodie an


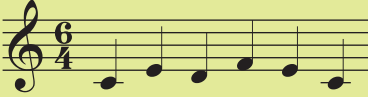

Welche der drei notierten Melodieabfolgen ist zu hören?




Kreuze an.




1)


2)



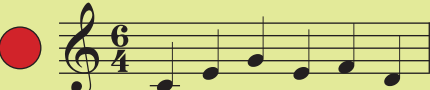
3)




4)  
 




5)  
 




6)  
 




7)  
 




8)  
 

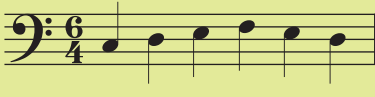


9)  
 




10)  
 




11)  
 




12)  
 

13)  
 




14)  
 




15)  
 




16)  
 

17)  
 

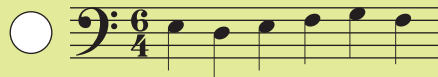
18)  
 

19)  
 

20)  
 

21)  
 

22)  





23)  



24)  



25)  



4) Fehler hören

In jedem Notenbeispiel ist ein Fehler zu hören. Kreise die entsprechende Note ein.

1) 

2) 

3) 

4) 

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

25)

26)

27)

28)

Intervalle

Hinweis: Auch in der Gehörbildung werden die Intervalle nur in Grobbestimmung geprüft. Alle Intervalle sind also groß oder rein.

1) Konsonante oder dissonante Intervalle

Du hörst zwei Töne, einmal nacheinander und danach zusammen. Nach einer **kurzen Pause** hörst du die Töne nochmal. Ist das gehörte Intervall konsonant oder dissonant? Kreuze an.

Zu spielendes Intervall

	konsonant	dissonant
1	Sexte	
2	Terz	

	konsonant	dissonant
3		Sekunde
4		Septime

Zu spielendes
Intervall

	konsonant	dissonant
5	Quarte	
6	Quinte	
7		Septime
8	Oktave	
9		Sekunde
10		Sekunde
11	Quarte	
12	Sexte	
13	Terz	
14		Sekunde
15	Oktave	
16		Septime
17	Quinte	
18		Sekunde
19		Septime
20	Quinte	
21		Sekunde
22	Quarte	

	konsonant	dissonant
23		Sekunde
24	Sexte	
25		
26		Septime
27	Quinte	
28		Septime
29		Sekunde
30		Septime
31	Quinte	
32		Sekunde
33	Oktave	
34	Sexte	
35		Sekunde
36		Septime
37	Quarte	
38		Septime
39		Sekunde
40	Terz	

2) Enge oder weite Intervalle

Du hörst zwei Töne, einmal nacheinander und danach zusammen. Nach einer **kurzen Pause** hörst du die Töne nochmal. Ist das gehörte Intervall eng oder weit? Kreuze an.

Zu spielendes
Intervall

	eng	weit
1	Sekunde	
2		Septime
3		Sexte
4	Sekunde	
5	Sekunde	
6	Terz	
7		Oktave
8	Terz	
9		Septime
10	Sekunde	
11	Terz	
12	Sekunde	
13		Sexte
14		Oktave
15	Terz	
16	Terz	

	eng	weit
17	Sekunde	
18		Septime
19		Sexte
20	Terz	
21		Septime
22		Oktave
23		Septime
24	Sekunde	
25	Terz	
26		Sexte
27	Terz	
28		Oktave
29	Sekunde	
30		Septime
31		Oktave
32	Terz	

Zu spielendes Intervall

	eng	weit		eng	weit
33		Sexte	37	Terz	
34	Sekunde		38		Oktave
35		Septime	39		Sexte
36		Sexte	40	Sekunde	

3) Ankreuzaufgabe

Welches Intervall ist zu hören? Kreuze an.

- 1) Sekunde Septime Terz
- 2) Sexte Quarte Quinte
- 3) Prime Quinte Oktave
- 4) Sekunde Septime Sexte
- 5) Sexte Terz Quinte
- 6) Quarte Quinte Oktave
- 7) Sekunde Septime Terz
- 8) Oktave Quarte Quinte
- 9) Sexte Quinte Oktave
- 10) Sekunde Septime Quinte
- 11) Sexte Prime Quinte
- 12) Terz Quarte Oktave
- 13) Sekunde Terz Quarte
- 14) Quinte Sexte Septime

- 15) Oktave Prime Terz
- 16) Sekunde Septime Sexte
- 17) Sexte Septime Quinte
- 18) Terz Quarte Oktave
- 19) Oktave Quarte Quinte
- 20) Terz Quinte Sekunde
- 21) Sekunde Prime Terz
- 22) Sexte Septime Oktave
- 23) Terz Quinte Sekunde
- 24) Sekunde Septime Terz
- 25) Sexte Quinte Quarte
- 26) Terz Quinte Oktave
- 27) Quinte Septime Terz
- 28) Sexte Terz Quinte
- 29) Sekunde Quarte Septime
- 30) Sekunde Quarte Terz
- 31) Sexte Septime Quinte
- 32) Terz Quinte Quarte
- 33) Quinte Septime Sexte
- 34) Terz Quarte Quinte
- 35) Sekunde Quinte Oktave
- 36) Sekunde Septime Terz
- 37) Sexte Quarte Sekunde

- 38) Terz Quinte Septime
- 39) Sexte Quarte Quinte
- 40) Sexte Terz Quinte

4) Intervalle hören

Welches Intervall ist zu hören?

	gehörtes Intervall
1	Septime
2	Quarte
3	Quinte
4	Prime
5	Sekunde
6	Terz
7	Sexte
8	Oktave
9	Quinte
10	Sexte
11	Prime
12	Sexte
13	Terz

	gehörtes Intervall
14	Oktave
15	Sekunde
16	Quarte
17	Septime
18	Quinte
19	Terz
20	Quarte
21	Sekunde
22	Septime
23	Oktave
24	Sekunde
25	Quinte
26	Septime

	gehörtes Intervall		gehörtes Intervall
27	Terz	34	Sexte
28	Quinte	35	Oktave
29	Sexte	36	Sekunde
30	Oktave	37	Quarte
31	Sekunde	38	Septime
32	Terz	39	Prime
33	Quarte	40	Terz

Intonation

1) Höher, tiefer, gleich?

Es werden Primen, also zwei gleiche Töne gespielt – zuerst nacheinander, dann zusammen. Es muss dann gehört werden, ob der zweite gespielte Ton zu hoch, zu tief oder exakt gleich ist. Ist der zweite gehörte Ton höher, tiefer oder gleich wie der erste Ton? Kreuze an:

	höher	tiefer	gleich
1			
2			
3			
4			

	höher	tiefer	gleich
5			■
6	■		
7		■	
8	■		
9			■
10		■	
11	■		
12			■
13			■
14		■	
15	■		
16			■
17	■		
18		■	
19		■	
20			■
21		■	
22	■		

	höher	tiefer	gleich
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			